



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فِي حَقِّ قَبْرِ نَجْدِي

شاعر أسرة أبابطين
إبراهيم بن عبد الكريم أبابطين

إهداء ملتقى

عبد الله بن محمد أبابطين الثقافي ١٤٣١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ فِي حَقِّ قِيَمَتِكَ

شَاعِرُ أُسْرَةِ أَبِي بَطِينٍ

إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ الْكَرِيمِ أَبِي بَطِينٍ

إِهْدَاءً مُلْتَقَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ أَبِي بَطِينٍ الثَّقَافِيِّ

دَارُ الصُّهَيْبِيِّ لِلنَّشْرِ وَالتَّوْزِيْعِ

ح دار الصميعي للنشر والتوزيع ١٤٣١هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

البابطين ، إبراهيم عبدالكريم

بستان الورد في حديقة نجد / إبراهيم عبدالكريم البابطين ، عبدالله محمد عبدالعزيز

البابطين / الرياض ، ١٤٣١هـ

ص ، سم

ردمك : ٩٧٨-٦٠٣-٨٠٥٠-٥٧-٦

١- الشعر الشعبي السعودي ، أبابطين ، عبدالله محمد عبدالعزيز (محقق) ب -

العنوان

ديوي : ١٤٣١ / ٨١٣٧

رقم الإيداع : ٩٧٨-٦٠٣-٨٠٥٠-٥٧-٦

محافظة
جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٣١هـ - ٢٠١٠م

الصف والإخراج بدار الصميعي

دار الصميعي للنشر والتوزيع / المملكة العربية السعودية الرياض ص.ب : ٤٩٦٧ الرمز البريدي ١١٤١٢

المركز الرئيسي : الرياض السعودي - شارع السويدي ت : ٤٢٦٢٩٤٥ - ٤٢٥١٤٥٩ ، ف : ٤٢٤٥٣٤١

فرع القصيم : عنيزة - بجوار مؤسسة الشيخ ابن عثيمين الخيرية ت : ٣٦٢٤٤٢٨

تلفاكس : ٣٦٢١٧٢٨ مدير التسويق ٠٥٥٥١٦٩٠٥١ daralsomaie@hotmail.com

تقديم

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله .
الحديث عن العم إبراهيم بن عبدالكريم أبا بطين يحتاج إلى صفحات لأن تاريخ هذا الرجل وعلاقته بأسرته ووفائه ومحبته لهم ومحبتهم له حتى توفاه الله وكان لفقده الأثر الكبير في نفوس أسرته ومحبيه .
فمجلسه لا يُملّ وأحاديثه تجبرك على السماع والإنصات لما يقوله .
قضى سنين عديدة وهو يجمع ويبحث في تاريخ الأسرة حتى استطاع أن يخرج لنا شجرة أسرة آل أبا بطين لتبقى ذكرى عطرة لأحد رجال هذه الأسرة الكريمة . واليوم نحن ننشر ديوانه (بستان الورد في حديقة نجد).
فأنت عندما تقرأ هذه القصائد الممتعة والمنوعة تجد نفسك فعلاً مع شاعر أسرة آل أبا بطين المتمكن في قوله وفي معناه ، رحم الله شيخنا العم إبراهيم بن عبدالكريم أبا بطين وجعل في أبنائه خير خلف لخير سلف .
ختاماً تبقى ذكراك يا أبا عبدالكريم في القلب ومهما عملنا فلن نوفيك بعضاً من مكارمك .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

أخوكم

عبدالله بن محمد أبا بطين

ملتقى عبدالله بن محمد أبا بطين الثقافي



الشاعر مع أبنائه
عبد الكريم وعبد الله ومحمد

﴿ مقدمة ﴾

شاعرنا الذي نقدم إنتاجه هو إبراهيم بن عبدالكريم أبا بطين^(١) ، هو شاعر مرهف الحس ، ذو تجربة وخبرة ، صقلته السنون وعصرته الأيام .. فقدم نتاجاً رائعاً .. بدأه في شبابه شعراً غزلياً ، آوحاه خياله .. وقد قيل : إن أعذب الشعر أكذبه .. وإلا فإن شاعرنا كان عفيفاً شريفاً ، خلى شعره من الإسفاف ، وسقط الكلام .. وقد أفردنا باباً خاصاً بما قال شاعرنا .. غزلاً .

وبما تميز به شاعرنا من حبه للتواصل والاحتكاك بمجتمعه .. فقد واجه عدداً من الشعراء .. تبادل معهم الشعر في مساجلات رائعة .. رأيت أن أفرد لها باباً خاصاً .

وخلال مشوار حياته .. قابل شاعرنا كثيراً من الرجال .. الذين استحقوا تقديره .. فأبى شاعرنا إلا أن يثمن مواقفهم .. ويوثقها ، في عدد من قصائده .. امتدح فيها أولئك الرجال .. بما يستحقون ، وكان أن أفردنا باباً خاصاً بقصائد المدح .

وكما هي سنة الحياة .. فإن شاعرنا قد فقد عدداً من أحبهم .. وكان لفقدهم تأثيراً عميقاً على نفسه .. فرثاهم رثاءً صادقاً .. رأيت أن أفرد له باباً مستقلاً .

وكان لخبرته الطويلة الثرة .. تأثيراً واضحاً في شعره فقدم نصائح

(١) شعراء وادي الفقي - أحمد بن عبدالله الدامغ

الجزء الثاني - ص ١٣

قال عنه (الشاعر ابراهيم بن عبدالكريم الباطين له في كل ميدان أثر عدا الهجاء .. فهو يتغزل ، يمدح .. ويصف ويعالج بعض المشكلات الاجتماعية بأسلوب عليه مسحة البساطة وعدم تكلف

المعاني الصعبة) إنتهى

رائعة .. أفردنا لها باباً خاصاً .

كما كانت لشاعرنا الكثير من القصائد المنوعة .. التي طرقت
مناسبات مختلفة رأيت تصنيفها في باب مستقل .
كما أن شاعرنا أحب الأطفال حباً عظيماً .. جعله يتفاعل معهم ..
ويقدم كثيراً من لطائف لهم .. تجسيدا لهذا الحب .
ولقد تعود شاعرنا اختبار ذكاء من تعامل معهم .. فكان أن صاغ
الغازاً شعرية .. طرح العديد منها على من حوله .
وقد رأيت أن أجمع كل ذلك في مصنف واحد .. حفاظاً لهذا النتاج
من الضياع .. وحتى يتمكن والدي من الإشراف على نتاجه بنفسه ..
حفظه الله ، وأمده في عمره .. وأحسن له الخاتمة .
وقد إستغرق جمع وتصنيف محتويات هذا الكتاب ، وقتاً طويلاً ..
راجعت فيه الشاعر .. مرات ، ومرات لكي يظهر الكتاب على النحو
الذي يرضي صاحبه . ولذا رأيت تقسيم الكتاب إلى ثمانية أبواب
هي : -

الباب الأول : الغزل

الباب الثاني : الرثاء

الباب الثالث : المنوعات

الباب الرابع : المدح

الباب الخامس : المساجلات الشعرية

الباب السادس : النصائح

الباب السابع : أناشيد الاطفال

الباب الثامن : الألغاز

أرجو أن أكون قد وفقت في تقديم ما يخلد نتاج والدي ، ويوثق أعماله ، ومراحل حياته ، وتكون فيه الفائدة العظيمة للمتلقى .
داعياً الله أن يحفظ والدي ، وأن يمد في عمره ، ويحسن عمله ،
ويحسن لنا وله الخاتمة ، إنه سميع مجيب .

والله من وراء القصد ؛؛؛

محمد بن إبراهيم أبابطين
الاثنين ٢٢/١١/١٤١٩ هـ

﴿ قصة حياة الشاعر ﴾

ابراهيم بن عبدالكريم بن عبدالله بن حمد بن ابراهيم بن عبدالعزيز بن ابراهيم ابن عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن عبدالله أبابطين .. وكنيته (أبو عبدالكريم) ، ولد في روضة سدير ، في يوم الاثنين ، الثامن من شهر رجب ، من العام الثامن والثلاثين بعد الثلاثمائة والألف .. من الهجرة النبوية الشريفة .

بدأ رحلة المشقة والصعاب .. حينما قرر أن يفارق موطن صباه ، ومستقر أهله وأصحابه .. روضة سدير في نهاية عام ١٣٥٩ هـ ، إلى المنطقة الشرقية في المملكة العربية السعودية .. والتحق بالقوات المسلحة ، وعمل في وظيفة جندي في خفر السواحل ، وعاش فيها ما يقارب العامين ، ثم انتقل إلى مدينة الكويت ، وكان ذلك في عام ١٣٦٣ هـ ، قابل خلالها بعض أفراد أسرته ، الذين نزحوا من روضة سدير لطلب العيش ، ولم يطب له المقام فيها . ثم سافر بعدها إلى مدينة الزبير في العراق ، وكان ذلك سنة ١٣٦٤ هـ ، واستقر فيها ردهاً من الزمن .. وكان عمله يتطلب تنقله من البصرة إلى بغداد ، لمزاولة التجارة ، والتحق بمدرسة النجاة في الزبير وحصل منها على شهادة تعادل الابتدائية .

وما زال حنين الوطن يخالج نفسه ، ففي عام ١٣٧٠ هـ .. شد

رحاله إلى أرض الوطن .. إلى الرياض ، وهو يفكر بالاستقرار النفسي والاجتماعي ، ولهذا فقد اقترن باحدى بنات أعمامه ، ومن الله عليه بستة أولاد وإبنتين ، حرص على تعليمهم وتوجيههم كما أمر الله ، فمنهم القاضي والمهندس والإمام والموظف والمدرسة وربة المنزل .. وله من الأولاد والأحفاد ثمانية وأربعون حفيداً جعلهم الله من البارين بوالديهم .

كما أنه كان حريصاً على إكمال تحصيله العلمي ، وبعدها انضم إلى سلك التعليم في وزارة المعارف وكان ذلك في ١٣٧٦/٥/١ هـ . وعمل مدرساً في مدرسة خالد بن الوليد الابتدائية ، وقد تنقل في مدارس عديدة مثل : أمرؤ بن قيس الابتدائية .. ثم أحيل على التقاعد في ١٤٠٣/٥/١ هـ .. وخلال رحلته هذه مع مصاعب الحياة وقسوة الزمن ، وحرصه الشديد لطلب العلم والمعرفة ، ألف كثيراً من القصائد التي يشار إليها بالبنان .

وقد مرت على شاعرنا الكثير من المواقف العصيبة ، يروي لنا أحدها قائلاً : أنه وبينما كان يعمل في خفر السواحل ، كان أحد الأفراد من سكان المنطقة الشرقية ، يعمل معه في نفس المجال ، وقبل أن يقوم بتنظيف مسدسه، وكان متأكداً من خلوه من الرصاص ، أراد أن يمازحه فوجه المسدس إلى رأس شاعرنا ، قائلاً له : أقتلك يا إبراهيم ، فرد عليه شاعرنا قائلاً : أفعل ، وهو يجزم أن المسدس كان فارغاً ، فأطلق العيار وبدى له

أنه كان فارغاً . وبعدها أراد تنظيف المسدس ، فإذا بالرصاصة تسقط منه ، فما كان منه إلا أن عاد إلى شاعرنا ، وهو يبكي ويقول : كدت أقتلك يا إبراهيم حقاً ، ولقد رسّخت هذه القصة في نفس شاعرنا إيمانه بقضاء الله وقدره .

وكان شاعرنا قد التقى خلال أسفاره بعددٍ من أعمامه وأفراد أسرته .. الذين نزحوا إلى الزبير ، طلباً للقامة العيش ، وكان بعضهم قد انتقل منها إلى الكويت .. وكان يعلم أن الشيخ / عبدالله بن عبدالرحمن أبابطين (رحمه الله) .. مفتي الديار النجدية في زمانه ، قد انتقل من روضة سدير ، وعين قاضياً في القصيم وشقراء .. وكانت لوالد شاعرنا وأعمامه علاقات اجتماعية وتجارية بأحفاد الشيخ (رحمه الله جميعاً) .. فكانت هذه الشرارة التي أوجدت في صدر شاعرنا جذوة نار متأججة ، والبذرة التي غرست في داخله ، فأنبتت شجرة يانعة .. أخذت تكبر شيئاً فشيئاً ، حتى بلغت شأناً بعيداً ، بعد أن أكملت الجيل التاسع من عمرها ، تلکم هي شجرة أسرة آل أبابطين ، التي يعود الفضل لله سبحانه وتعالى ، ثم لشاعرنا إبراهيم بن عبدالكريم بن عبدالله بن حمد .. في إظهارها إلى حيز الوجود ، حيث قام بجهد جهيد ، ومتابعة لسنوات عديدة ، وحل وترحال ، لترى هذه الشجرة النور الساطع ، ولتتنفس الهواء الطلق .

كانت الفكرة ترواد الشاعر ، ولما يبلغ العشرين .. وكان حلمه عمل شجرة لهذه الاسرة ، تضم جميع أفراد الأسرة الاحياء منهم والاموات . وحيث أن الشاعر كان كثير الأسفار داخل المملكة وخارجها ، وكان حبه للتعرف على أبناء أعمامه وأقاربه شديداً . فقد غرست هذه الفكرة جذورها في أعماقه ، وبدأ بعزم وإصرار يحدوه الأمل .. على جعل هذا الحلم حقيقة .

فقد تحول هذا الحلم إلى هاجس يومي .. وكثيرون هم ، من يحلمون ، ومن يفكرون .. ولكن التاريخ لا يخلد إلا النادرة ، ولا يعترف إلا بمن يحيل أحلامه وهو اجسه ، إلى حقائق على أرض الواقع . حتى كانت إحدى المناسبات في منزل أحد أفراد أسرته ، وأبناء عمه ، عبدالرحمن بن محمد بن عبدالله بن عبداللطيف (أبو عبدالله) (رحمه الله) ، التقى فيها شاعرنا بعمه محمد بن عبدالله بن عبداللطيف (أبو عبدالرحمن) (رحمه الله) .. نابغه من نوابغ زمانه ، وتبادل الحديث معه عن أخبار أفراد أسرة آل أبابطين ، الموجودين في روضة سدير وخارجها ، فكان أن قام بتزويده بالكثير من المعلومات .. نظراً لقوة ذاكرته (رحمه الله) ، وأخبره أن جد أسرة آل أبابطين جاء إلى روضة سدير قادماً من الخرج .. وبالتحديد من مدينة السلمية .. وأن أسرة آل أبابطين يعود أصلها إلى عايد ، وعايد من قحطان ، وأن أحد أفراد العائلة

لقب أبابطين^(١) .

ثم توجه الشاعر إلى عدد من أفراد الأسرة يسألهم عن أبناء عموماتهم الأقربين وأجدادهم .. فكان أن وصل إلى العم عبدالكريم بن عثمان بن عبدالكريم ، الذي أخبره عن أبناء جده عبدالله بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن (رحمه الله) ، ثم توجه إلى الشيخ عمر بن عبدالعزيز رحمه الله في شقراء والشيخ عبدالله بن محمد (رحمه الله) وهما من أحفاد الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن (رحمه الله) .. وسألهما عن بقية أفراد الأسرة التي تسكن مدينة شقراء .. فزوداه بجميع ما يحتاجه من أسماء . ثم ذهب إلى المنطقة الشرقية .. والتقى بالاخوين ابراهيم ومحمد إبني العم عبدالعزيز بن عبدالله بن سعود ، وهما من أحفاد الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن (رحمه الله) الذين إستقروا في مدينة بريدة ، فأخبراه عن كافة أفراد الأسرة ، الذين سكنوا في مدينة بريدة ، وعن الذين إنتقلوا منها مع العقيلات إلى مصر ، ولذلك فقد أرسل رسالة للعم ابراهيم بن علي بن ابراهيم (رحمه الله) في مصر .. فأرسل كافة أسماء أفراد الأسرة ، الموجودين في مصر والسودان .. وبعدها بدأ بجمع بقية أسماء أفراد الأسرة والبحث عنهم .. وقد إستمر في البحث أكثر من عشر سنوات .

(١) أنظر كتاب (جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد) - حمد الجاسر - الطبعة الثانية ١٤٠٩ هـ -

وفي مناسبة أخرى اجتمع الشاعر مع عمه حمد بن عبدالله بن حمد (أبو عبدالله) (رحمه الله) .. والذي طالب الشاعر بوضع تصميم للشجرة ، حيث أعطيت إلى الخطاط الصميت وهو من المشهورين في ذلك الوقت . وكان ذلك قبل ما يربو على الثلاثين عاماً .

وعملت الشجرة بمبلغ وقدره « ٤٠٠ ريال » على نفقة العم حمد بن عبدالله بن حمد (رحمه الله) ثم رأى الشاعر وجوب تكبير صورة الشجرة ، ولهذا فقد سلمت إلى الخطاط خالد بوتاري ، الذي قام بإعداد تصاميمها الجديدة بمبلغ وقدره « ٦٠٠ ريال » على نفقة العم حمد أيضاً . ثم قام الشاعر بطبعها بدار الاصفهاني بجدة .. حيث تم إنتاج ٥٠٠ نسخة بمبلغ « ١٠٠٠ ريال » على نفقة العم حمد أيضاً .. رحمه الله ، وجعلها في موازين حسناته .

وقد تم توزيع أول نسخة من هذه الشجرة في منزل الشيخ عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن (رحمه الله) ، وكانت الطبعات الثلاث الأولى بالأسود والأبيض وقد طبعت بالالوان لأول مرة في طبعتها الرابعة ، حيث قام الشيخ عبدالمحسن بن عثمان بن عبدالكريم (أبو عبدالإله) (رحمه الله) بالإشراف على طباعتها على نفقة العم حمد بن عبدالله بن حمد (رحمه الله) والطبعة الخامسة والسادسة على نفقة ابن العم عبدالعزيز بن سعود بن عبدالعزيز في الكويت .

ثم تولى صندوق أسرة أبابطين طباعتها في عدة طبعات متلاحقة ..
وأضافت المواليد الجدد عليها وهما الطبعتان السابعة والثامنة .
وهكذا فقد تحقق الإنجاز وسجل باسمه وباسم كل من ساهم فيه
بجهد . ليرى النور ، ولتوارثه الاجيال .. ولتزين الشجرة منازل كافة
أفراد أسرة أبابطين ، جعل الله ذلك الجهد المميز في موازين حسنات كل
من وضع في البناء لبنة ليكتمل .

الباب الأول

قصائد في الغزل

مناسبة القصيدة :

كان الشاعر في أمسية مع بعض الأقارب والأصدقاء في منزل أمير روضة سدير الأخ عبدالله الماضي لتناول العشاء ، وكان العم عبدالرحمن المحمد رحمه الله قد أقام مخيمه المعتاد في شعيب من شعبان روضة سدير اسمه شعيب المعذر ، وبعد خروجهم من بيت ابن ماضي متجهين إلى المخيم قال هذه القصيدة :

ياهل الوانيت به زايد غماره
برقو في رخصته والاستماره
خلو السواق يمشي باختياريه
وإن مش ميلين من يم الزباره
كنه الصاروخ ما تمسكه اشاره
للمعيزر والشعيب اللي بجاره
واعنا قلب تولع في سماره
شفت زوله جالس في سفح قاره
جالس في ظلها بطوع اختياريه
شبه ريم ربعت أرض العماره
واهني من حطها في وسط داره
لا تمرون الشعيب المحدراني
قبل ماتمشون من هذا المكاني
لا مشابه لا يمر به الطماني
زودو ممشاه إلى ما الخط زاني
منوة اللي رايح للبر عاني
مدهل للصيد في ماضي الزماني
نابي الردفين مجلي الثماني
يضرب أسداس وعشر مع ثماني
يحلف الحلاف ماهو مودماني
زمها بارود صياد هداني
غارق في غيها والعمرفاني

وهذه القصيدة أيضاً من نوع الغزل

ولا له أحـمد يبي حنا
مـا أروح مـنا ولا مـنا
والشوق ما قد سأل عـنا
وش قاعـد أنت تسـتتي
تـجي على الكـيف يتـثنى
لا رحت مـنا تـجي مـنا

قال الذي ماله سرورحي
في حـجرتي حـاجر رـوحي
أرقـد بها اللـيل بـرورحي
يـوم أنت للـسوق تـرورحي
دور من البـيض مـلورحي
أبي على كـيف مـصلورحي

وهذه القصيدة أيضاً من نوع الغزل

عين جزت لين أمرس الليل كله
يا الله عسى بعض العذارى فدى له
ذوايبه ناب الردايف تقله
يصرم عروق القلب من ضحكة له
وش لك على قلب المولع تتله
ورثت في قاصي المعاليق عله
لا جاه نسناس الهوى مال كله
هرجه لطيف لاهرج ما تمه
إن ما حصل لي مزة من شفل له
يسهر طوال الليل من فقد خله
وأعداد ما يشرب مريض دوا له
رسالته عمت على الخلق كله

البارحه ما غمض الجفن برقود
على وليف ما وطى درب منقود
أبو ثليل فوق الأمتان مرجود
أبو عيون زاهيات وهن سود
يا مورد الخدين يا ناعم العود
تليت قلبي تلتين بها زود
يا عود ريحان به الورد موجود
جنسه قليل بالملا غير موجود
أنا أشهد أني بالمسلمين مقروود
يا لايمي لعل عينه بها عود
وصلاة ربي عد ما ثار بارود
على النبي الهاشمي خير مولود

وهذه القصيدة غزلية

ذكرن قلب المولع بالنياح
الحبيب اللي ملا قلبه جراح
صابني في أقصى الضماير ثم راح
الشعيب اللي نما فيه الطلاح
من يصيبه نابي الردفين طاح
كل منهم دارس طب الجراح
لين قال الصبح حي على الفلاح
ما لقيت اللي يبادلني المزاح
واهني أهل القلوب اللي صحاح
من عرفت الصدق قلبي ما استراح
وهو توه ما بلغ سن النجاح

يا حمام ناح من فوق الرطيب
ذكرن قلب المولع بالحبيب
أبو عيون سود ماتخطي تصيب
راح عني يم هاذاك الشعيب
لو صوابه هين يمكن يطيب
مايفيده طب تسع مية طيب
من صلاة الصبح إلى وقت المغيب
ساهر الليل من ردي النصيب
آه وا ويلاه من قلب عطيب
صابني ياناس رعبوب حبيب
من تولع بالهوى راسه يشيب

وهذه القصيدة غزلية

يا حمام مرني عقب العصر
مايفكر في العواقب والخطر
هن خليط بيض خالطن سمر
مقبلات مقفيات في خطر
لابسات نيون من فوق الشعر
لولو ومرجان خالطن درر
قلبي اللي في هواهن انصهر
ليت من هو قاعد معهن شهر
وا عذاب العين من كثر السهر

رايح للبر في وضح النهار
ما دري إن البر فيه وحوش غار
صايرات السمر مثل البهار
من قعد في دربهن جاه الشغار
يحرقن القلب من تحت الستار
زاهيات الزي في لبس السوار
صاهره بأقصى الحش لاهوب نار
أو إسبوع مع أبو نهود صغار
في هوى اللي كنها ظبي القفار

وهذه القصيدة غزلية

يا زين يا حامل الجره
أنتي تری زينة مـره
كم واحد الهوى ضره
العين ماهيب مستره
والقلب هافي الحشار جره
والمدح في الزين ما سره

با الله على السوق دليني
خذي مطالبك من عيني
قبل أمس وأمس وهالحيني
من نابي الأرداف جافيني
جرة غصون البساتيني
هو دايم متحديني

وهذه القصيدة غزلية

الجبال اللي بصفه هابطات
بالخوافي بالغواني ساجعات
مع وليف كن في عينه قذاة
والعذارى غير خلي بايخات
مع جمول الريم ها اللي سارحات
هو لحاله واللي غيره ذايرات
ويش جابك في طريق المحصنات
وضحكت لي بالثمان المرهفات
والنهود اللي بصدرة بارزات
والمذارع لامعات زاهيات
من ردوف شايلات العباة
ارحم اللي صار من أجلك شمات
والمذارع من هواكم ناحلات
ما بقى كود الشقالي والنهات
ليش قلبك ما يسوى هالسوات
أطلبه وأقول يا الله السمات
عذبني يا جماعة ها البنات
ما لقيت اللي يقولون الرواة
ترحم اللي تايب قبل الوفاة

قال من عدي بمزوم طويل
يا حمام ناح من فوق النخيل
ذكرن قلب المولع بالمقيل
لي خليل بالملا جنسه قليل
خشف ريم ما لقينا له مثيل
مرني عقب العصر وسط المسيل
قلت سلم قال لي أنت هبيل
قلت حظي يا جميل ابن الجميل
يا سلام ونظرة الطرف الكحيل
صابغ الكفين بالحننا ونيل
شاقني مشيه وهو يمشي ثقيل
صحت وا ويلاه يا ضافي الجديل
شوف جسمي من هوى حبك نحيل
قلبي اللي صار من أجلك عليل
قلبي اللي بس من يمك يميل
أطلب اللي ما يخيب له مسيل
شايل من الهوى حمل ثقيل
باذل في غيّهن المستحيل
يا الله يا المطلوب يا منشي الخيل

وهذه القصيدة غزلية

لا والله اللي شدوا البدو مقفين
راعي الموده أصبح اليوم مسكين
واخل ياللي ضاع من بين الاثنين
يا قلب لا تنصاع يم أريش العين
الرابع اللي ما عرف زين من شين
رعبوب ملهوف الحشا كامل الزين
أبو ثليل فوق الأرداف سافين
بأسباب حب الزين ما نامت العين
غديت أنا عقبه شريك المجانين
وكل على ملواه نحى ركابه
لا زل ثلث الليل تاه بعذابه
ولا مع الثالث غدى في حسابه
ولا تحسب إن الحب لعب الكعابه
ولا تولع في مغير ثيابه
لا وهني اللي كتب في كتابه
عجاب نهاب ولا به طنابه
وقلب الخطا ما غلق عن الهم بابه
والقلب صابه شي ما ينحكي به

وهذه القصيدة غزلية

قال الذي من لذة النوم محروم
تجهز على قلبه هواجيس وهموم
يا ليتها تأتيه يوم بعد يوم
والقلب لو ينضام ماهوب مليوم
غرو غزير الزين بخدوده رقوم
خده كما برقِ سطع فوق مزموم
أبو ثليل فوق الأمتان ملموم
راعي الردوف اللي بها الترف مضيوم
ياليتني عند أريش العين معزوم
ياليتين وياه لو دايم الدوم
لو قلت أنا ذا القول مانيب مليوم
لا وعذابي من غراييل لاهوم
الصاحب اللي ما على خده وسوم
أقول قول للمخاليق معلوم

يسهر طوال الليل ما أحدِ درى به
تراكمت عنده على غير ثابه
يرتاح من كثر العنى والشابه
بأسباب حب اللي عزيز جنابه
رقوم الحلى اللي تزيد الحلى به
من مد لهم من همائم سحابه
أشقر يجي على شكل الوشيع أنسيابه
واللي مشى تطوى مثاني ثيابه
أشوف زول اللي زها في شبابه
في روشن يغلق علينا بابه
لأن قلبي يحترق من أسبابه
مع فص ياقوت مع الدر جابه
مانيب أعرفه بس ربي بلى به
واللي يعرفه قد قرى في كتابه

وهذه القصيدة غزلية

يا سعد قل لي إيش علامك
ما تناظر من أمامك
لا تغرك هالمظاهر
حتى لو تصير ماهر
لو تدور ولو تكور
والبني يمشن سفور
ما شيات باعتدال
مودعاتك كالخلال
بنت الشارع ما تفيدك
ولو قالت حنا عبيدك
حط بالك للثياب
من كثر قولة ما ناب
كم واحدا في هواهن
وده يسقنه بماهن
وش علامك ما تروح
ما دام قلبك لروح

كنه مرتخي حزامك
كنك اليوم محضور
كل شبي شاهر وظاهر
لازم إنك تاتخـور
ما تلقى والله سرور
فيها الشوارع تدور
وحدهن كنها غزال
كنك ما تاكل فطور
لو عطتك الشمس بايدك
مشغلتهاها الأمور
كن مشققها كلاب
إشتر لي أول خصور
رايح يركض وراهن
يلهث وكبده تفور
قبل ما روحك تروح
يبي راعية العطور

رحيم أهل البنات
يلبسن ثوب وعباة
هيا قلبي يالفصيح
وإن كان ما هو صحيح
قلبي لي قول به فوايد
خلك دايم محاييد
الدنيا فيها غرايب
أسأل اللي توتايب

البنات الفاهمات
مخبيات وسط دور
كلامي هذا صحيح
وأنت قلبي لاتجور
واترك كلام الجرايد
واترك شهادة الزور
مع الغرايب عجايب
حتى تقول معذور

وهذه القصيدة غزلية

سمعت صوت على الزرنوق
ياذا الحمامه عليك الطوق
الله ما زين هالمنطوق
ياحن قلبي حنين النوق
على الذي كنه الغرنوق
والله ما دوجت بالسوق
القلب بأسبابها ما سوق
ولكن بأقصى الضمير بروق
نار كلت قاصي المعلق

يازين صوت الرعايبي
صوتك يجيب اللعايبي
من بين ذيك الدواليبي
إن كلفوه المعازيبي
اللي شعرها زها الطيبي
ولا رقت بالمراقبيبي
ومغلب به مغاليبي
وأقصى الحشا به لواهيبي
ولا أحد من الناس يدري بي

وهذه القصيدة غزلية

ياتل قلبي تلتين على تل
على عشير تل قلبي وبتل
قلب الخطا ما عاد والله تحمل
تعبت من كثر الصبر والتجمل
قدام عيني زول خلي تمثل
لا واهني شفت ذاك المدلل
ريق الحبيب يمكن إنه معسل
لا واهني من شد ذاك المجدل
كل تبدل والغضي ماتبدل

تل على تل يتله تناتيل
ما عاد يرجع حال دونه غرايل
يا ليتني ما شفت زين التعازيل
ما عاد ينفع هرجهم والتعاليل
وأنا بمنامي شفتها تالي الليل
أبو نهود كنهن الفناجيل
أبو عيون زاهيات مظاليل
اللي على الأرداف مثل العشاكيل
مهوب من هاللي يحبون التباديل

وهذه القصيدة غزلية

ضافي الجديده خلاني لحالي
أخذت المجمال حلو الدلالي
زين الوصايف نوى غربالي
حب المزاين يرث هبالي
حب المحجل ضيع خمالي
قل لي شاقله إن جاء مجالي
حتى إن هجرته ما هو سالي
ناب الأردافي زود هبالي
وهو المدلل وأنا عزالي
من قبل أشوفه ما جاء في بالي

يا الله يا والي الطف بحالي
قعدت بيتي وأقول يا ليتي
يا ويش الحيلة في أبو جديده
قال المولع بالك تسرع
أجل وش أعمل وأنا المغربل
المال كله يصير فدى له
قله رفيقك يتبع طريقك
يا الله يا كافي ما أجي له حافي
خده مشهل ريقه معسل
ليتي ما شفته ولا عرفته

وهذه القصيدة غزلية

يا مل قلبٍ على الأسباب سايقني
على الذي يوم شافتني وترمقني
المهره اللي بوسط السوق لاقتني
بغيت أنا أنحاش عنها بس عاقتني
يا كامل الزين وش علمك تعاتبني
بأسباب حبك تشوف الهم كابتني
وأنا أحسب إنك صدوق تبي تصادقني
وأنا بحر الهوى ما أحد يسابقني
وأنا زماني تعدى ما أنت لاحقني
أراك أنا يوم أنا أحلف لك تكذبني
يا زين قرب وصادقني وجربني
كثر الهواجيس رجلي تو سايقها
وأنا على الفور شايفها ورامقها
تمشي وحدها وراها من يرافقها
وهي التي تحسب إنني صرت عايقها
على هروج كذوب هو ملفقها
وإسمك على شفتي ما يفارقها
وإثرك كذوب تبي روعي تعلقها
كل الذي في بحور الغي سابقها
وأنا شبروعي بعيدة ما أنت لاحقها
وأنت على زمرك منتب مفارقها
إن جزت وإلا اترك العاصي وسابقها

ويقول هذه الألفية الشاعر ابراهيم العبدالكريم وهي من نوع الغزل

أبيات نربطها بسلك الحريري
بيوت تتابع من خواطر ضميري
سبحانه اللي عالم الفؤادي
والأمر بكل شيء يصيري
مانيب كذاب ولانيب دجال
أسأل كثير الناس كانك غريري
حب الرفاقه بالضمير امتحني
وكثر التمني ما بعد فاد غيري
والدمع يجري من محاجر عيوني
وضاق الحشا وأبدت منه سريري
واللي سبقنا عارفين مصيره
حق علينا مع طريقه نسيري
واحذر يجيلك من مصافاه ضيقه
رفيقه اللي بالتسامح يسيري
حق علي أقول قول بتمثيل
ولا لي لزوم بالذي قال غيري
ولا حصلي ما طلبت وتمنيت
وياليت قلبي بالطلب ما يحيري
زوله غريب ما بعد قط شفته

ألف أو لف من كلام كثيري
قالوا يصير وقلت لازم يصيري
والباء بدت بذكر رب العبادي
سبحان خلاق الحضر والبوادي
والتاء ترى وإن قلت شي على البال
واللي يقول الكذب ماهوب رجال
والشاء ثويت وكفوا الناس عني
وقمت أتمنى ولايفيد التمني
والجيم جودت الشفاء بالسنوني
وظنيت ظن وأخلفتني ظنوني
والحاء تحيرنا وجاء فيه خيره
يوم إن حنا عرفنا ما إختلج في ضميره
والحاء خويك لا تجي في طريقه
حق على الرفيق يرضي رفيقه
والدال دام إنني تولعت في القيل
مثل الذي يقول بعض الرجاجيل
والذال ذالي مدة ما تهنت
كم واحد قد قال قبلي وياليت
والراء رماني واحد ما عرفته

حلو حلي لابس ثوب بفته
والزاء زلت وقلت له ويش هالطيب
لا مشيت في دروب بها عيب
والسين سار وراح مارد كلمه
لله دره ما وسع بس حلمه
والشين شفت الزين والزين مقفي
أمشي وخدي حاطه فوق كتفي
والصاد صيدي ما لقيت اللباقة
ماهوب من ربعي ولا من الرفاقه
الضاد ضيني ما بعد شفت مثله
يا ما حلا مشيه ويازين رتله
والطاء طواني حب محبوب عيني
خيطة دقاق وأحسبته متيني
والطاء ظمنت فراق عينه ولا باس
اللي خدوده كنها فروخ قرطاس
والعين عني راح ولا عاد شفته
ياما حلا زوله ويازين ردفه
والغين غاب وراح عنا ونسيناه
وأنا عرفته وين أصله ومجناه
والفاء فهمت إن المشاكل كثيره
وشلون أطولها وهي له قصيره

وأظن ثوبه من ثياب الحريري
أنت عجيب وكل مابك تعاجيب
وأنت غريب بها البلد وش تصيري
والله خبر ياناس هو ويش علمه
قفيّ وخلّ حسرتي في ضميري
هو مقفي عني وأنا عنه مقفي
ولا عاد شفته كنه اللي يطيري
وش ها الذي جابه لسوقي وساقه
أيضاً ولا هو من بلاد الظفيري
ولا حد قدر يمشي وراه ويختله
مثل الحماده مشيها يستديري
خيطة الامل ممدود بينه وبينني
ساعة قضبته إنقطع بتحسيري
وياحظ من هولته حليل من الناس
واللي نهوده مثل بيض القميري
والشوف شفته مرة بس صدفه
ولا صار حظي وادركه حظ غيري
ولا حد يحصل مطلبه لو تمناه
وأنا أحسبته صغير وأثره كبري
ولانيب في طرد الهوى يم ديره
ولانيب أنا في ها المسائل خبيري

والقاف قفينا عن الكل كله
ولا كل من يطمع بشي يحصل له
والكاف كفيينا من القيل والقال
وأنا أشهد أن الود والحب غربال
اللام لو إني عرفت الروايه
أروح للي هو هواه بهـوايه
والميم ما مثله مع الناس مره
لا بد ما ياتيك منه المضره
والنون ناموا ليلهم وأسهروني
عجزت أبنسا هم وهم ما نسوني
والواو أنا ونيت لي كم ونه
طبعي بعيد عن طبوعه وفنه
والهاء هواي من الملا ما لقيته
ياليتي من يوم شفته تليته
لام ألف ولفنا كثير المثايل
كله حكي مابين قيل وقايل
الياء الله يلوم اللي يقول الكلامي
لا هوب لا هايم ولا مستهامي
وصلاة ربي عد وبل الخيالي
جته الرساله من عظيم الجلاله

دنياك هذي يا عشيري ممله
واللي تتبعها المسائل يحيري
ولا عاد هناشي يجيلي على البال
لكن بعض الناس ما يستذيري
ماجيت مع باب يجيبه حكايه
وهو الذي يرتاح يمه ضميري
لو تدور الناس من فوق حره
حتى ولو إنك على أحسن بعيري
وهم الذي بأفعالهم عذبوني
وبأفعالهم هذي نورا بتعزيري
على الذي ما صار لي به مضنه
كم واحد غيره يجي فيه خيري
ولا عرفت أرضه ولا دل بيته
حتى عرفته بأي درب يسيري
هرج كثير ما بقا به صمايل
والله يسهل كل درب عسيري
دب يدور صيدته في الزحامي
ليله ينام ومزعج بالشخيري
على نبي ما طلع له مثالي
اللي على هديه جموع تسيري

قال الشاعر / إبراهيم بن عبدالكريم البابطين

قال الذي يبدع بيوت لها روح
من ضامر قد صار به عدة جروح
حمام يالي بالمراقيب لك نوح
يا ذا الحمام إسجع بصوتك على الدوح
ياما تجيه من الهواجيس وتروح
ياقلب مالك في غثي البال مصلوح
كم واحد قبلك به الطيب ممدوح
وكم واحد يرجع إلا طقه الصوح
أو كالذي يسبح ببحر على لوح
وصلاة ربي عدد ماراح من روح

من سمعها يطرب لها منين ماراح
ياما مضى له مع هالليل مرواح
كأنه طرب فأنت تبشر بالأفراح
خل المولع من عنى القلب يرتاح
مر على الأفراح ومر بالأفراح
أخذت لك في سرمد الليل مشواح
وأصبح يدور حاجته منين ماراح
مثل الذي يطيح من فوق مصفاح
تلعب به الأمواج في كل ضحضاح
علي نبي وضح الحق وإرتاح

وهذه القصيدة في بنات سدير

يابنات سدير يا ذات الملاح
زاهيات اللبس بأجسام صحاح
خدود كن براق مزن يوم لاح
يابنات سدير سدي لكن باح
وإن بغيت أروح قلبي ما إستراح
العيون السود كن فيهن رماح
والمباسم والثايا اللي وضاح
والردوف وقوف شايلات الوشاح
كم صبي هام فيكن ثم طاح

أنتن الزينات تزهن بالقصيد
من يموت بحبكن فهو طريد
يهر اللي شايفينه من بعيد
كلما صدت جرحي يبي يزيد
زاد همي من جديد في جديد
يدحن من شافهن لو هو عنيد
قحويان ما غمرهن الجليد
والنهود شحاح يبكن الوليد
ما حصله من وراكن ما يريد

قصيدة قيلت في جلاجل أيام حرب الخليج

أنت حزين وولهياني
ذكرتني دار خالاني
أسرع ترى القلب تعبانني
يكفي من البيض ما جانني
وأقصى الحشى فيه نيرانني
أمسى طريح ووجعاني
يوم الحبيب تحدانني
لامن مع السوق لاقانني
ريح النفل نبت ريضاني
لوجاب جيش الامريكاني
ماعداد لي بأول وثانني
أنت قبل قاصي ودانني

حمام ياللي تزج النوح
ياليت عن المكان تروح
أسجع بصوتك بعالي الدوح
ما عاد لي في الهواء مصلوح
القلب بأسبابهن مجروح
كم واحد في هواء المملوح
يا ناس أنا وين أنا باروح
يحدني لين حد الصروح
الطيب من نحرها يفروح
راعي الهواء دايم مطروح
يا صاحبني رح وأنا أباروح
تراك من خاطري مسموح

الباب الثاني

قصائد في الرثاء

وهذه المرثية في أبوه عبدالكريم البابطين رحمه الله

تركي على قلبي كوي ، عراضي
أحس منها دايم الدوم لاضي
أطلب عسى رب الملا عنه راضي
وعساه عند الله من اللي حظا
أعداد ما برق من المزن ناضي
وعساه عني قبل ما يروح راضي
عندي وكل له مع الناس قاضي
ما فتحت أزهار عشب الفياضي

يا حر قلبي حر واهج من النار
كوي بقت له في المعاليق تذكار
بأسباب حب اللي رحل عنك يادار
يا الله عساه بجنة الخلد يختار
أمين ثم أمين ماساير سار
يا الله عسى له مسكن وسط الأبرار
أبوي شكله في المخاليق ما دار
ختامها صلوا على سيد الأبرار

وهذه المرثية في أمه رحمها الله

مانام ليله والمخاليق هجاء
مما جرى قلبي من اليوم مرتاع
قلبي من الفرقا سطي وسطه أوجاء
ما عاد يديري وين هو رايح وضاع
عسى لها في جنة الخلد مربع
أمين ثم أمين ما داعي داع
القلب عنها لو أسليه ما طاع
في ليلة ظلمي وهالناس هجاء

قال الذي نومه تخافيق وحلوم
بأسباب حزن الي رحل عني اليوم
لو قلت أنا ذا القول مانيب مليون
كني غرير تاه بالليل مضيوم
بأسباب حب اللي لها القلب مهموم
وفي جنة الفردوس هي دايم الدوم
هذي تراها أمي عن الزوم واللوم
وصلوا على المختار ما يطلع نجوم

وهذه المرثية في أخته رحمها الله

يا عزتي للي همومه كثيرة
ما عاد يدري وين هو في أي ديره
قالوا علامك قلت أختي منيره
يا جرح قلبي جرح شلفاً شطيره
يا الله يا علام خافي السريره
دنياً تغر الناس وهي الغريره
الحي فيها دايم هو بحيره
يا كيف ندله والمصايب كثيره
والموت لامن جاك نوخ بعيره
هذي نصيحة جتك مني بريره
وصلوا على اللي دايم نستشيره

يحرم عليه النوم في بعض الاوقات
بأسباب حب اللي يقولون له مات
ماتت عساها في جنان عليات
من عقبها ما ذقت للنوم لذات
إنك تصبرنا على هالملمات
تصبح بفرحات وتمسي بليعات
يروح عمره بالدقايق وساعات
والموت ما يغفل عن الناس هيهات
ما ينفعك كود الذي منك قد فات
يا سامع الصوت اترك الآهات
نبينا راعي العلوم الأكيدات

وهذه المرثية في أخوه عبدالعزيز عبدالكريم البابطين رحمه الله

من عقب ما وقعت عليه المصيبة
مصيبة يا وي والله مصيبة
لا أحد يلوم اللي توفي حبيبه
يا واحد كل الملا لتجني به
طالبك أنا ياربنا تعتني به
بين الضماير دارسات عطيه
واللي خفا بين الصماير أجيبه
في وسط بستان من ظل الرطيبه
هذي علوم اللي توفي حبيبه
في طبعها دايماً تراها مرييه
محمد اللي كلنا نقتدي به

قال الذي كثرت عليه الهمومي
بالليل يساهر زاهيات النجوم
من عظمها خطرٍ أجدع هدومي
يا الله يا منشي ثقيل الغيوم
إنك تفكك من لهيب السمومي
عبدالعزيز أخوي أرث ثلومي
هذا الذي ودي أقوله لزومي
يا الله عساه بجنة الخلد دومي
يا سامع الصوت جتك العلومي
دنيا ترى ماهيب لأحدٍ تدومي
صلوا على المختار راعي العزومي

وهذه المرثية في عمته نوره رحمها الله

قال المولع في طوره
ياسفباب العمه نوره
عمتي نوره مشهوره
عبدالمحسن هو وبزوره
وابراهيم اللي بدوره
علي أوجانه مشوره
يا الله عساها بمقصوره
مقصوره ماهي محصوره
بأشجار الورد مغموره
بستان مشكل بطيوره
فتاة كنها غندوره
يحطها ربي مع حوره

بيوت جادات وبانت
ليتها والله ما ماتت
بالذكاء هي واللي جابت
بكوها يوم إنها راحت
ودموعه في عيونه بانت
وأحزانه من صدره باحت
في جنة الخلد باتت
مد النظر مهما شافت
تمش بها متى شاءت
وأشجار الورد به فاحت
ما كنها هي قد شابت
حورية مهما كانت

وهذه المرثية في عمه حمد عبدالله البابطين نسأل الله له الرحمة

هو حمد بن بن عبدالله بن حمد بن ابراهيم وهو عم الشاعر وعرف عنه الشهامة ودمائه الاخلاق ومسارعاً لباب الخيرات لمن يعرفه ومن لا يعرفه وإشتهر بكرمه وصلة رحمه وحرصه على لم شمل الأسره . نسأل الله له الرحمة والمغفرة .

ونة مريض ما لقي له علاجي
حزنك مولع في ضميري سراجي
حبك لحي في أقصى المعاليق لاجي
يا الله لعله من لظى النار ناجي
عشنا معك فيهن لقينا ابتهاجي
بكاك من يرجيك والغير راجي
وما ظنتي مثلك على الأرض داجي
بكوك يوم إنك لربك تناجي
جاهك ومالك ماشي بازدواجي
وأنت الذي لبست في ذاك تاجي
تبقى لبيتك والقبيله سياجي
على الرسول اللي لربه يناجي

البارحه ونيت والناس نيام
عليك يا المشهور يا ريف الأيتام
يا عم ما بنساک لين البس حرام
عمي حمد لو قلت ذا فيه ما أنلام
ستين عام وعام مع زودهن عام
ما أعد من ييكيك في ذيك الأيام
مثلك فلانلقاه في نجد والشام
أنت الذي ربيت في بيتك أيتام
يوم أنت حي ما أحد منا يضام
وما أحد نهج نهجك في وصل الأرحام
بالت عمرك باقي لو ميه عام
وصلاة ربي عد من صايم صام

رثاء ودعاء بوفاة الشيخ / عثمان محمد أبابطين

للقائل / عبدالمحسن بن راشد العوهلي

الناس في راحة وأنا بت سهران
وكل بهالدنيا مصاب بالأحزان
حق كتبه الله على كل من كان
مع الصبر ما صار للعارفة هان
ما كان في هالكون بين الملابان
صح الخبر يا العوهلي مات عثمان
بقيت سهران إلى وقت فجران
اللي منازلهم فراديس الأجنان
تجاوب السائل على كل ما زان
يقراه ممزوج بعفو وغفران
يا غافر الزلات عظيم الاحسان
وأخص أبو ناصر على غير حقران
وينقل عزاي إلى لطيفة بما كان

البارحة عيت عن النوم عيني
خطب دهاني يفرع السامعيني
العلم شين ولهبوب زيني
مصيبة والله مع الصابريني
كذبت به وأثر الرواية يقيني
يوم إنتهت وقالوا الحاضريني
طار الكرا عني وزاد الحنيني
يا الله عسى الراحل مع الفايزيني
وعساه في قبره مريح أميني
عسى كتابه ياخذه باليميني
أمين يا عالم خفايا الكنيني
عزاي محمد مع البابطيني
أبيه يواسيني بمصاب عيني

رد الشاعر على مرثية عبدالمحسن العوهلي

في خالة عثمان محمد البابطين

يا الله يا عالم خفى كل ما كان
يا وازن أعمال خلقه بميزان
وتبدله دنياه جنة وغفران
قمت أتعوذ من أذى كل شيطان
وحسيت في قاسي الحشا شب نيران
الله يعين اللي بقى الليل سهران
الليل كله والفجر قمت تعبان
في جنة الفردوس يا عالي الشأن
واللي يفر من القدر ذاك غلطان
جاء الذي جاني وصار فهمان
بين الجماعة والقراة والاخوان
والله يجازي راعي الحسن باحسان
يطول عمرك والهزل فيك ما بان
دايم يشاطرنا فرحنا والأحزان
أنت الذي وفيت للخال عثمان
ما قل دل وزبدة الهرج نيشان
إذا سقاه الرب من وبل الأمزان
نبينا اللي صار للدين عنوان

قال الذي من ما سمع به حزيني
يا واحد معبود ما له تنيني
تجبر عزاي بخير الخيريني
جاني خبر ظنيت ما هو يقيني
ساعة سمعته غرق الدمع عيني
قالوا أن خالي مات والله يعيني
قمت أتقلب من شمال ويميني
يا الله عسى خالي مع الخالديني
الله يرزقنا الصبر واليقيني
جتتي رسالة من صديق فطيني
يا العوهلي أشكرك شكر يميني
عز الله إنك وافي ياظنيني
واطلب عسى ربي يزيدك سنيني
العوهلي فهمان يا الفاهميني
الصدق ييقى والمحبة تبيني
يقول قبلي واحد له نديني
وصلاة ربي عد نبت البطيني
صلوا معي عليه يا الحاضريني

وهذه المرثية في عبدالعزيز العبد اللطيف الباطين

والحزن ينتاب قلبي والملل
من شهر ربيع أول ما أكتمل
عشر وسبع فيهن حل
مصيبة ما تنحل
يوم وافقه الأجل
غرنا فيه الأمل
ما لأحد فيها دخل
مذكور في اللي نزل
يوم إنه عنا أرتحل
يا معبودنا الأجل
يا اللي دايم لم يزل
واجعل له فيها محل
تقبل دعاوي الأهل
صابهم حزن جليل
مصيبتهم به دبل
يا غفار لمن جهل
عد ما ينبت نفل
عد عيايب النحل

هاض فكري ثم بديت المثل
في اليوم اللي هو الرابع عشر
في عام ألف وأربعمية تزيد
هلت علينا مصيبة
خذت منا رجل غالي
عبد العزيز أبو سعود
لكن هذي قدرة قادر
هذا شيء مكتوب له
يجب علينا ندعي له
يا ربنا اغفر ذنوبه
يا رحمن يا رحيم
أدخله جنة نعيمك
يا الله يا اللي مال لك ثاني
تجبر عزانا وعزى اللي
من أولاد أو بنات
ألهمهم صبرك يارب
آمين ثم آمين
ثم صلوا على محمد

مرثية في عبدالعزيز عبداللطيف عبد الوهاب أبا بطين

للشاعر / ابراهيم عبدالكريم أبا بطين

صار عندي فيه شك
في فكري تشربك
ياهل الخبر وش روحك
ياليت منه يكسرك
ولا فيه أحد يمنعك
علي خدي اشتبك
من شافني ارتبك
بأسباب حبي اللي هلك
غاب عنا هل الملك
ولا راح بك عن هلك
كان كثرنا لك من ليت لك
ماحد غيره ينفك
يبكون وهم يدعون لك
بصايتها ما تعلمك
ثمين بسرعة تلحك
يا راحم من يذكرك
وتعطف عليه برحمتك
حيث أنه هو منك ولك
اللي علمني وعلمك

أمس العصر جاني خبر
هذي الخبر بنصف الشهر
ماهو علي بالي خطر
الا يا تلفون القشور
منتب تغض البصر
دمع عيني انفجر
من فوق الأوجان انحدر
أعمى عيوني السهر
عبدالعزيز القمر
ياليت الموت عنك صبر
لو الليت تمنع القدر
ربك اللي عطاك العمر
رحت وخليت هالدرر
هذي الدنيا تغدر غدر
علمك بها خضري وزهر
يا الله يا جابر الكسر
تجعل له في الجنة مقر
يجلس فيها دب الدهر
صلوا على سيد البشر

هذه مرثية في عبدالعزيز بن عبداللطيف العبد الوهاب البابطين - رحمه الله وهي من كلام أحمد عبدالله الدامغ ويذكر في مرثيته أن هذا الرجل (عبدالعزیز البابطين) طيب جداً ويندر شكله في الناس وكل من عرفه يشكر له أعماله بحيث أنه يقوم بواجبه وواجب كل من طلب المساعدة وهو لا يتردد عن ذلك، وهو يتمتع بأخلاق كريمة وشيم رفيعة وهو صاحب نجده كما ذكرنا.

يوم الاثنين الرابع عشر
من سنة ألف وأربع وعشر
الخبر فيه مافرح ولاسر
يوم قيل الصديق اللي اسمه اشتهر
انحدر دمع عيني وانتشر
يا أبو سعود لو هي بالظفر
لكن الموت ما منه مفر
لو يرد الحذر سهم القدر
وارفيقي ضرب درب السفر
صار من بعد عينه لي أثر
والختام أرتجي رب البشر

من ربيع أول حل فيه المصاب
فوقها سبعة أعوام حساب
منه قلبي رجف والراس شاب
ودع النفس وحل بها الكتاب
وبل من تحت رجلي التراب
كان نحميك شيب وشباب
حكّمه في البشر منشي السحاب
كان ما ماتوا أصحاب القباب
سفرة مالها والله إياب
بس ذكره يمر ويستطاب
عنه يعفو إلى حل الحساب

معنى ألف وأربع عشر : ١٤١٠ هـ ، وسبع سنين فوقها معناها : ١٤١٧ هـ

وهذه المرثية أيضاً في عبدالعزیز بن عبداللطیف الباطین رحمہ اللہ

وهي رد علی مرثیة أحمد الدامغ التي رثی فیها عبدالعزیز

فوق خده يشبه لوبل السحاب
يوم سمعت بيوت قرم مايهاب
والتزمت لصاحبي رد الجواب
في رثاء محبوبنا اللي راح غاب
يشبه لسيل تحدر مع هضاب
ثم باح بسد قلبه يوم شاب
يا ابن دامغ كل شيء له أسباب
عندنا لك يا ابن دامغ في الكتاب
أن يخفف عن أبو سعود الحساب
لو معك يا مسندي كم حراب
أصبحوا صيام عن حلو الشراب
من سمع صيحاتهم جاه التهاب
أن تخفف عن هؤلاء المصاب
من سحاب مقتفيه أيضاً سحاب
وعد ما يرد مكة من ركاب

قال من هو هل دمعہ وانحدر
هاض قبلي يوم صليت العصر
باح سدي من ضميري واشتهر
له بيوت كنها نظم الدرر
دمع عينه يوم هو جاه الخبر
أحمد الدامغ تصبر وانتظر
وا عذاب العين من كثر السهر
نشكرك شكر جزيل مدخر
أطلب المعبود خلاق البشر
القدر لا ورد ما منه مفر
عيلة المفقود صاروا في خطر
دمعهم يجري كما يجري النهر
يا الله المطلوب يا والي الأمر
هذا وصلوا عد ما هل المطر
على محمد عد ما هل الشهر

وهذه المرثية في العم / محمد بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن

عبدالله رحمه الله قالها الشاعر / ابراهيم الباطين

من شهر شعبان جت فيه العلوم
قبل يجي شهر الصوم
يوم جت له ها العلوم
كالمطر من الغيوم
كثرت عليه الهموم
جانني خبر المرحوم
جنسه عندنا معدوم
وحنا عنده كالنجوم
في جنة الخلد دوم
يا الله يا حي يا قيوم
والحزن ماله لزوم
ما يدري في أي يوم
وخذ من الماضي علوم
ثمن يصبح معدوم
ها الدنيا مثل الحلوم
يجي ابن آدم مثل النوم
لنا ولعياله عموم
محمد دايم دوم

في اليوم اللي هو الحادي عشر
في ألف وأربع وسبعة عشر
قال الذي ماصبر
دمع عينه انفجر
ساعة لفاه الخبر
قبل يتصف الشهر
العم محمد ندر
عندنا كنه قممر
يا الله عساه استقر
يا الله يا والي الأمر
الله يلهنا الصبر
كل حي في خطر
واهني منه اعتبار
قبل يجيه القدر
كن ابن آدم في سفر
القدر يغدر غدر
الله يعظم الأجر
صلوا على سيد البشر

**وهذه المرثية في عبدالرحمن محمد البابطين رحمه الله المتوفي
في ١٤ شهر جمادي الأول سنة ١٤١٧ هـ**

تأثر الشاعر بوفاة العم عبدالرحمن بن محمد بن عبدالله بن عبداللطيف حيث كان يكن له محبة وتقديراً كبيراً شأنه شأن الكثير من الذين عرفوا العم عبدالرحمن ، لما عرف عنه من دماثة الخلق والتواضع ومحبته للخير حيث يسارع في بذل المساعدات المادية والمعنوية للقريب والبعيد . كما إشتهر بالكرم وكثيراً ما كان يجمع أسرة البابطين في مناسبة وغير مناسبة للم الشمل وحل المشاكل الاسرة التي تواجهها . جعلها الله في موازين أعماله وشمله برحمته وأن يسكنه فسيح جناته إنه سميع مجيب .

لين نور الصبح بان به الظلال
والحكي ما عاد عندي له مجال
يوم جتتي أخبار حلحيل الرجال
يا لطيف الطف بنا يا ذا الجلال
أرسلك رب العباد بلا سؤال
حكمة المعبود ما فيها مجال
تمنحه رحمتك وإن جاه السؤال
كلمة أقولها بليا جدال
ما أحد بينساك ياريف العيال
كلمة قد قالها راعي الشمال
جسمها ماعد عنده احتمال
ما يشيله القوي من الجمال
والوزن وزنه ثقل من الجبال
صابرين بحكمة الله بالكمال

قال من هو في هواجيسه بتل
هلت العبرات والدمع انهمل
أخبروني يا الربع ويش العمل
ضاق صدري والفكر جا به خلل
يا أجل وش عجلك جيت بعجل
القدر لا ورد ما يعطي مهل
طالبك يا الله حيثك لي أمل
يا سفابك يا أبو عبدالله أجل
أنت باقي عندنا وعند الأهل
قولة يا ليت ما تعطي أمل
عيلة البوطين صابها شلل
صابها يا ناس مصاب جلل
بالحجم والكبر يشبه للجبل
نحمد الله ما بنا أحد جهل

وهذه المرثية لصالح المنقور في عبدالرحمن محمد البابطين ورد

عليها الشاعر / ابراهيم البابطين

وأنا مريح البال داله وسالي
وينشد ويسألني ورد السؤالي
وأخبره كعادتي وش جرالي
وقلت الخبر قال الخبر جاك تالي
مسلي المهموم فذ الرجالي
تشهد له أعماله و صفر الدلالي
اللي يشيلون الحمول الثقالي
بجوار رب البيت منشي الخيالي
وأركن رواسيها جبال طوالي
من كل نوع دقاقها والجلالي
ويعفو وينشر رحمته ماييالي
ويرش قبره كل يوم خيالي
ويفوح ريحه كل ما كان سالي
والروح يرفعها عزيز الجلاللي
ويشرب من الكوثر على الكبد حالي
ومن تحته الأنهار ظل ظلاللي
على النبي عداد نقد الرمالي

خطب دهاني من صديق وغالي
وظنيت به كعادته يحتفي بي
ويعطيني علومه وياخذ علمي
لاشك صار العكس خابت ظنوني
مات الحبيب اللي له الشف ينقاد
أبو عبيد مكرم الضيف والجار
قلت العوض بولاده الطيبيني
وللميت الرحمة وطيب الاقامه
اللي رفع سبع وسبع بسطها
رب تسبح له جميع الخاليق
هو الذي يعرف خزائن صدورنا
انه يوسع منزله عند ضيقه
وينبت على قبره بختري وريحان
مرج خضر يستر به كل من جاه
في الجنة العليا مقره ومأواه
في جنة الفردوس تين ورممان
وصلاة ربي عد من حج للبيت

وهذه القصيدة رد الشاعر ابراهيم البابطين على مرثية

صالح المنقور

والنار في جوفه تزيد اشتعالي
بفي الضحى قاعد وحيد لحالي
هيض علي شجون يوم مضى لي
رجلٍ عريب الجد شهم وغالي
وماظنتي نساها دب الليالي
الكل منهم يرفع الصوت عالي
أنت الذي لك نلتجي بالسؤال
من بيننا من دون قيل وقالي
اللي مشوا معنا على كل حالي
شكراً جزيل يا كريم السبالي
والله لا يوريك شرٍ بغالي
عبر عن أشجاني وما جا بيالي
يا ربنا المعبود يا ذا الجلال
في يوم الرابع عشر من جماد جالي
ضيق علي بالي والبال خالي
خامس شهر من ها السنين التوالي
من مد لهم من حقوق الخيالي
محمد المشكور حكمه عدالي

قال الذي قولي يجي باحتمالي
ضاق الحشا منها وأنا كنت داله
جتتي رسالة من رفيق أعرفه
مرثية يرثي بها اللي فقدناه
يوم الخميس اللي مضى ما نسيناه
يوم به اللي كل من سمع طاربه
يقول يارب يا معبود ياخالق الخلق
يا ربنا ترحم ضعيف أخذته
وخلاف ذا نشكر جميع المحبين
لصالح المنقور نقول مشكور
عساك تبقى في حياة سعيدة
وافي وفيت بقولك اللي لفاني
يارب تجزي داعي الخير بالخير
أبذكر التاريخ قبل أختمها
جالي خبر ماودي إني سمعته
سنة ألف وأربعمئة وسبعة عشر
وصلاة ربي عد مالاح بارق
على نبي كُلف بالرسالة

وهذه المرثية في عبدالرحمن محمد العبدالله الباطين

وغيره من الذي مات قبله

ساعة ما جانا الخبر
فوق الأوجان إنحدر
ما خلت لأحد مجالي
وأثر معي كم من نفر
دايم تخون بربعها
تلحق هذا النفع بكدر
بين الفجر والضحى
شي ما لنا عنه مفر
جانا القضى والقدر
من هالسنة أم الكدر
مع عشر وسبع مقريه
اللي نزل فيها القدر
عمل ملائكة الأجل
ما يملون من الشهر
في الأشهر الثلاثة
كل شهر له نفر
ومحمد أيضاً لزيز
كل بطيبه اشتهر
ربيع أول وشكوده
وجمادي أول جانا بكدر

قال الذي ما صبر
هل دمعه كالمطر
آه من ضيم الليالي
أنا أحسب أني لحالي
هذا هو طبعها
لما تجود بنفعها
يوم خميس مضى
جان القدر والقضى
في اليوم الرابع عشر
وهو في خامس عشر
سنة ألف وأربعمائة
والسابعة هي المعنيه
هذي السنة فيها عمل
أرسلهم ربي بالعجل
خذوا منا ثلاثة
كنها صارت وراثه
خذوا منا عبدالعزيز
وأبو عبدالله عزيز
والأشهر المقصوده
والثاني جانا بزوده

عشرة راحوا منا
ما أحد بيدي عنا
الله يرحمهم جميع
ما فيهم والله وضيع
أبو عبد الرحمن أولهم
من هاللي أنا ذاكرهم
فقد أبو عبدالله مصيبه
البعيد واللي قرييه
الكل منا بكاه
وقال أه ثم آه
عسى البقى بعياله
وسط قصر هو لحاله

في ثلاث سنين مـضنا
وحنا لنا فيها عبر
ما أحد منهم يبي يضيع
الكل منهم له خبر
وأبو عبدالله آخرهم
والدنيا هذي ممر
يا كثر اللي يبي يدري به
يبي يُذكر دب الدهر
ومن حر الفرقا شكاه
هذا هو والله القهر
وعسى الجنة مآله
في وسط بستان وشجر

ويقول هذه المرثية في ولد عمه عبدالرحمن بن محمد بن

عبدالله بن حمد ، يقول فيها :

يا لله ياللي من ترجاه ماخاب
ترحم ضعيف مات وهو تو ماشاب
إن قلت ولد العم مانيب كذاب
يازين نظم القيل في بعض الأحباب
يا الله يا المعبود يارب الأرباب
وصلوا على المختار ما هب هباب

يا منبت زرع فروعه نبانيب
صغار عياله ما لديهم معازيب
الطيب اللي زاد طيبه على طيب
لا صار خالي من جميع الأكاذيب
إنك تفكه من جميع اللواhib
نبينا اللي رتب الدين ترتيب

رثاء في عبدالله بن عبدالمحسن المعجل

كان صديقاً مخلصاً ووفياً للشاعر ورفيق دربه في سنوات الغربة وقد عاداً سوياً إلى الرياض وإشتهر بكرمه وحسن خلقه وصدقه . نسأل الله له الرحمة والمغفرة .

قال الذي خاطره مزنوق
يا الله ياللي علينا فوق
أنت ترحم اللي بلاه العوق
ياحيّسفا يارفيح الذوق
ياليت يومك بقى مفهوق
حزنك ضرب قاصي المعلق
يابو محيسن بها لمنطوق
قبرك عسى مايجيبه ضوق
تلقى الحمائم عليه فروق
أمين ياخالق المخلوق
مثل الذي عالقـه ديني
يخالق الزين والشيني
اللي فرق بينه وبينني
جتك المنيه بها لحيني
ياخوي لو عدة سنيني
أحس به كالكاكيني
حزنوا عليك المحبيني
يصير به زود ميليني
مزروع كله بساتيني
أمين وأمين وأميني

هذه القصيدة قالها يرثي بها خاله عبدالله بن محمد بن عبدالله

أبابطين وأولاده ابراهيم ومحمد (الله يرحمهم جميعاً)

قال اللي قوله يصفي له
خاله عبدالله وعياله
ما خلوه يروح لخاله
هالدينيا ما حد تبقي له
واللي يهمل يا عزاله
خاله وإن جالي ما جاله
خاله ما بلقى بداله
فكري دايم في باله
يالله ياللي كلن يساله
تجعل الجنة مناله
يصيح بصوت رفيع
الله يرحمهم جميع
راحوا في وقت سريع
لاشريف ولا وضيع
في الآخرة يبي يضيع
صحت كني رضيع
مقامه عندي رفيع
لو عدلته ما يطيع
يا منبت عشب الربيع
هو وعياله جميع

هذه القصيدة مرثية في حمد بن عبدالله المعجل

المتوفي في شعبان عام ١٤١٨ هـ وهو رجل إمتاز بأخلاقه الطيبة ، وحيث أنه أيضاً إجتماعي ويحب دائماً الاختلاط والجلوس مع أولاده وأصدقائه وله أريحية نادره ، وهو أيضاً في نفس الوقت يعد من فحول الشعراء ، ومع هذا كله ملتزم بالشعائر الدينية ومعروف بحرصه الشديد على القيام بطاعة الله ويبذل جهد كبير في مساعدة الفقراء مادياً ومعنوياً ، ونسأل الله له الرحمة والمغفرة في هذه المرثية بقدر ما أستطيع وكلُّ يعبر حسب إرادته ومعرفته وقدرته ، وهي كالتالي :-

قال من أرسل نجيبه	تلفي على كم بيت
ماجاب فكري أبا جيبه	يوم اني عنهم دريت
جانني خبر ما ودي به	ساعة سمعته بكيت
يا حمد فقدك مصيبة	ما تنفع قولة يا ليت
كم شباب وكم شيبه	مشوا معك وأنت ميت
كم واحد ابتل جيبه	يوم إنك عنهم مشيت
وكم حبيب وكم حبيب	يا ابن معجل لو دريت
قلدوا صوت الربيبه	صاحوا بصوت صوت
وهالدينيا ماهي غريبه	ما تمهلك لو بغيت
ياسامع النمل ودبيب	يا الله ياللي بك رجيت
طالبك أنا تعنتني به	وتجعل له في الجنة بيت
هذا اللي أنا ودي به	وهو اللي له تمنيت
صلوا على اللي في طيبه	محمد شايع الصيت

وهذه القصيدة رثاء في زميل ابنه عبدالله الذي توفى

" محمد السعدان "

قامت هواجيسي تروح وتجيني
بأسباب فقد اللي أعده ظنيني
وحنا جميعاً طول هذي السنيني
خوانةٍ وحنا لها خابريني
جك المنيه قبل شيبك يبيني
وقمت أتلفت من شمال ويميني
والكل منهم من فراقك حزيني
يا عالي علمه على العالميني
ولعلمهم عقبه من الصابريني
على الرسول اللي كلامه يقيني
حجاج بيت الله مع الغانميني

البارحه سهران والناس نيام
أنا إن سهرت الليل ياناس ما أنلام
خمسة عشر عاماً ومع زودهن عام
هذي ترى الدنيا ليال مع أيام
مرحوم ياللي عشرته صارت أحلام
يا أبو بدر حطيت في قلبي أوهام
أنت وسعد رحتموا وتركتموا هالأيتام
يا الله يا اللي للخفيات علام
أجبر عزاهم فيه مادايم دام
وصلاة ربي عد ما صايم صام
هذا وعدد من يلبس حرام

وهذه القصيدة رثاء في حادث تصادم سيارات بين عائلة من

السعيد وسائق سيارة أخرى

أربعة عشر سنة مضمونه
ما قال قول يقولونه
كل فرحان بمضمونه
جأبه اللي يذكرونه
ما قد شفنا له نمونه
وأهل الروضة يشفونه
عمل حادث من جنونه
مثل الحقة المدفونه
وهو راحوا يقبرونه
هو اللي مختص بشؤونه
كل مثقلته شجونه
يشوف الخطأ بعينونه
وأحد راحوا يسعفونه
وأحد أرضت متونونه
في اللي أهيله يرجونونه
ياللي عالم في كونه
اللي صدق ينفقدونه
وعد اللي يحضرونونه
مالاح برق في مزونونه

سنة ألف وأربعمئة تزيد
قال سليمان السعيد
في يوم من أيام عييد
جاني خبر يفيد
قال به حادث جديد
عند جلاجل من بعيد
طلع رجال عنييد
وقعوا فيه السعيد
راحوا منها أهلي بديد
يفعل الله ما يريد
كثير الحكيم ما يفيد
وين اللي رايه سديد
أحد نشب في الحديد
واحد جا براسه صديد
عسى الله يدي ويعيد
يالله يالرب المجيد
تصلح عيال الفقيد
هذا وصلوا عد عييد
على النبي الرشيد

الباب الثالث

بَابُ الْمُنَوَّعَاتِ «قَصَائِدُ مَنْوَعَةٍ فِي أَكْثَرِ مَجَالٍ»

وهذه القصيدة قالها عام ١٩٣٨م عندما كان في العراق (الزبير)

كان هنالك صديق اسمه ابراهيم العبدالله المعجل رحمه الله وكذلك ابن اخيه
عبدالله الفهد المعجل رحمه الله وقد أخذت الشرطة كيس سكر لابراهيم ،
وقال هذه الابيات ولا أعرف منها إلا قليلا :

ياهل المعروف واكيسي غدوا به
شرطة قامت تغبط اللي حظوا به
جودوه وحزموه وقوطروا به
طرشتي صارت علي أنا عقوبة
شرطة ما يفهمون الكلامي
كل منهم قال ليت الزام زامي
يوم صفوا كنهم عسكر نظامي
يابو فهد يا مسندي وأنت حزامي

والقصيدة أطول من ذلك ورد عليه ابن أخيه بقصيدة لا أعرف منها إلا هذا البيت
الغرامة عدها عنك محسوبه
والثقل اللي يظيمك بالتزامي

وبعدين رديت أنا عليه بهذه القصيدة
قال من هو ساهر الليل دوبه
قصة التهريب ما هيب محسوبه
يامبرهم قبلك ابراهيم جوبه
كم كيس قبل كيسك لي غدوا به
كلما جاء طارش يقول كوبه
شرطة لا جوا حلالك روحوا به
ما ينام الليل من كثر الحلامي
ويش خلى العين تجزي ما تنامي
وكسروا منه سليمان العظامي
اسأل اللي حاضر شهر الصيامي
قال جودنا وراء تلعة سنامي
ما يعرفون الحلال من الحرامي

وهذه القصيدة قالها وهو في العراق عام ١٩٤١م

على وقت الحرب العالمية الثانية لأن أهل العراق في ذلك الوقت أخذوا يطحنون الشعير بدل القمح ويخبزونه ، وبهذه المناسبة قلت هذه القصيدة :

قال اللي فكر في حيرد
لا تغرك هالمظاهر
سمط ثوبك لا تجدعه
هذا زمان التقشف
نبي نرجع مثل منول
ودنا نرجع للمماضي
كثير الدراهم غرتنا
سيارات وطيارات
هذا اللي قالوا جداني
قالوا يقول لنا الصادق
والصادق كلامه صادق
لا يغرك قول الجاهل
يقول الدنيا تطور
وأنا أقول الدنيا راحت
بعض الناس بها مفتون
وفيهما ناس محرومين

من هالدنيا المستديره
واللي منصح طع شويره
تري الدنيا في دحديره
صارت القمحة شعيره
يوم إن كل على بعيره
يمكن لنا فيها خيره
وضيعت علينا السيره
وتلفونات كثيره
كلام صح بتعبيره
تقارب أسواق الديره
توه تبين تفسييره
ذاك الدعله المستديره
كلام مأخوذ خيره
عجوز ماهيب صغيره
شبت في قلبه سعيره
وفيهما من يجمع لغيره

وفيهما من فيها مرتاح
وفيهما من يركض وراها
ياخذ من ذا ويدين ذاك
ممدد فيها حبال طوال
وأنا أقول إن هذي حكمه
سبحانه جل جلاله
أحد يدفن وأحد يطلع
وأحد يركب وأحد يحول
وأحد بيته نوره طافي
هاذي أرزاق يدبرها
يا ويل اللي عاصي ربه
ربي خلق نار وجننه
والله تعهد يلاهن
وأنا بنصح كل غافل
ابن آدم لازم يجاهد
هذا اللي ودي أقوله
وأنا بستغفر وأتوب
من حساب ومن عتاب
هذا وصلوا على محمد

ومريح فيها ضميره
فكرة هي اللي تديره
وملك يطالب في تحريره
وهو يدري أنها قصيره
من اللي لا إله غيره
هاللي هالكون بتدبيره
وأحد يشتغل في بيته
وأحد يولع في كيته
وأحد بيته نوره نيره
رب العباد بتيسيره
الله يعلم في مصيره
والكل منهن كبيته
من بني آدم وغيره
نصيحة مني بريره
إبليس وناس شريره
قبل يقع في النقيرة
وأطلب ربي وأستجيره
ومن عذاب في حجيره
نبي ما جانا غيره

**وهذه القصيدة قلتها في ألمانيا في فيزبادن قرية قريبة من
مدينة فرانكفورت بألمانيا مع إبنني عبد الله**

فيها جمال الطبيعة هيض الجاشي
ما تنبغى لو يصير الزين ببلاشي
فيها الكفر والفجر والدين مهناشي
إن كان عن هالبلد والله ننحاشي
في طبعهم يا جماعة مثل الأدباشي
يمشن مصاليخ وكش عندهم ماشي
رجالهم بالعمل ما هو غشاشي
ولا يعرفون النميمة هرجة الواشي
في فازبادن تغدينا وتمشينا
الديره اللي بعيده عن أهالينا
ياليتنا بديرة الشيطان ما جينا
والله لولا ريم عن باسل تسلينا
نمشي مع السوق ولا أحد يحاكينا
حریمهم في الشوارع كالجانينا
فيهم طبع حميده ما تجي فينا
ولا قد حكوا فيك ولا عندك حكوفينا

قصيدة توجد

بين الشاعر وبين عبدالله المعجل الله يرحمه

قال اللي خاطره مشتان
البارحة بايت سهران
عزير من شلته عميان
ي الله ياللي رفيع الشان
أن ترحم اللي قعد عجزان
حتى إيش لو باعها الدكان
ما قال قول يقولونه
النوم ما لاج بعينونه
وهو ضرير يقودونه
يا اللي الخاليق يرجونه
ماله أصحاب يسلونيه
دنياه ما هي بمأمونه

وهذه القصيدة يقولها في أولاده عندما خرجوا عنه
لنزلهم المستقلة بهم يقول فيها :

قلبي حزين ودمع عيني يهلي
ما أحدٍ رحم حالي ولا أحد فطن لي
توه غرير ما لقي له مسلي
خوانة ما أحد بها يسفهي
يا غافر ذنب الذي له يصلي
بأسباب حب اللي تركوا لي محلي
من ماكر مفروش كله بزلي
ظلمي وظليم وغير هذا مظلي
وسلامهم هاللي لفاني دواء لي
عساه في باقي حياته يشلي
على نبي كلمته ما تملي

البارحة ما ذقت لذ المنامي
من عبرتي ضيعت حتى كلامي
أبكي بكى طفلٍ وقت الفطامي
دنياً تغيّر بين عامٍ وعامي
يا الله يا محيي هشيم العظامي
تلطف بحال اللي براه الهيامي
طاروا كما طيرت فروخ الحمامي
من بعد ذا بيتي بدا به ظلامي
من يوم راحوا روحوا لي سلامي
يالايمي لعل بيته هدامي
وصلاة ربي عد وبل الغمامي

وهذه القصيدة في خلفيات مرض السكر

قال الذي قوله يذكر
هني اللي ما به سكر
ياكل واجد ويتحدر
صحته دايماً تزبر
وإذا مشى يتبختر
وينام الليل ولا يسهر
يحمد ربه ويتشكر
راعي السكر يتحسر
وده ياكل ولا يقدر
وإن شاف التمر يتشطر
حتى لو يطلع للبر
ياكل قليل ويتمبر
دايم تلقاه يتذمر
والعمر ما هوب يعمر
وجهه يصفرو ويحمر
وإن شافه أحد تعذر
وإن أكل واجد تكدر
مرض السكر تطور

يقول قول ما ينعاف
ياكل كل شي ما يخاف
بطنه للأكل ميعلاف
كنه بعير المعلاف
يمشي ويهز الأكتاف
جسمه ملفوف بالحاف
ماشاف اللي غيره شاف
إلا شاف الزاد أصناف
مثل الذي فيه عزاف
مع إن التمر شفاف
في هالسنين العجاف
حياته على ميهاف
يخاف يجدفه الجداف
لكن ابن آدم خواف
قد شاف من السكر ما عاف
يقول أنا مابي خلاف
يجي في قلبه رجاف
يبي دكتور عراف

راعي السكر كنه مخدر
تشوف وجهه دايم أصفر
جسمه دايم كنه مكسر
دايم يصبر ويتصبر
هذا وصلوا عد ما أمطر
على النبي المظفر

يذبل والغصن غرياف
وجسمه صايه الجفاف
والا نادفـه النـداف
حتى يشرف بالمشراف
سحاب برقه رفاف
حط التقي له مطاف

قصيدة للشاعر / إبراهيم في عمته نوره

عن نوم الليل وسلطانه
أدري وشو على شأنه
قالوا أنها تعبانه
عظيم قدره وشأنه
كريم عدل ميزانه
أمراض السكر وأعوانه
تصبح وتمسي طربانه
وهي بالصحة رويانه
وليبد وخالد وإخوانه
تشوف أشكاله وألوانه
ذكريات أهل الأمانة
جعلهم بفسيح جنانه
إسمها ترى الخوانه
بس يجمع في ميلانه
ما درى إنها خربانه
قبل يمضي به زمانه
والغافل يخزي شيطانه
واللي غييره مكانه
ما تلقاهم إلا ذنانه
مادام القليل بميدانه
نبي أدى الأمانة
على الاغصان بألحانه

البارحة جزة عيني
سهرت الليل وأنا أدري
علشان العممة نوره
أطلب الرب العظيم
سبحانه جل جلاله
يرفع عنها الامراض
ويخليها لنا سنين
عشر سنين مع عشرين
تشوف عيال عييلها
تطلع معهم للربيع
وتعيد لها الذكريات
حمد وجاسر ومحمد
والدنيا هذي مررتها
مسكين اللي يغالي فيها
يحسب إن الدنيا جنة
قولوا للسامع ينتبه
الله يرزقنا القناعة
هذا زمان تغيير
وأهل الأمانة كملوا
تمت ونبي نختمها
بصلاة على محمد
عدد ما غرد القمري

هذه القصيدة قالها ابراهيم بن عبدالكريم البابطين لما كان مريضاً

في وقت مضى من قبل شهر ربيع الأول عام ١٤١٩هـ

قال اللي طلع من طوره
صار السكر فيه مروره
سبحان مغيرها لصوره
صار الجسم فيه حروره
والرجل مثل الباكوره
والأفكار صارت طرطوره
والراس به مجلس شوره
من يعيش بها المعموره
ابن آدم جار ومن جوره
يا ابن آدم نفسك مغروره
انقذ نفسك خذ لك دوره
ترى هالدنيا مخطوره
صلوا على من شع نوره

ما عاد اهناش يحلاله
والشـري رجع بداله
كل وقت له مجـاله
والا الظهـر يا عزاله
واليدين صارت جـواله
كل فكر راح لحـاله
ليته سالم كان أشوى له
يشوف أشياء ماهي بـاله
شال الدنيا في عزـاله
وقعت بوادي الجهـاله
حول المسجد واللي قبـاله
تبلع الراكب وعـياله
كل ما جا لكم مجـاله

وهذه القصيدة في القهوة يقول فيها :

أمثال ما قد قالها فلان وفلان
تطرد عماس اللي من النوم غرقان
وارفع إلى من العرق فوقها بان
يطرب لصوته كل من كان ضرمان
دلال من زينات الأعناق رسلان
يطيب كيف اللي على ابن خرمان
له مجلس دايم على الدوم مليات
مثل المطر يروي ظمى كل عطشان
يفك ربه يوم روغاة الاذهان
ما منهم اللي فعل يمناه قد بان
والكل منهم عند روحه فلانان
وموزع عقول خلقه بميزان

قال الذي من ضامره ييدع أمثال
قم سولي يا صاحبي كم فنجال
دن الخطب واحمس من ابن مشوال
دقها بنجر يسمعه كل رجال
واغمر لهب نارك بّرقان ودلال
لقم ثلاث وخلهن لك على البال
صبه لمن هو للمشكلات حلال
وصبه لمن جوده على الناس هلال
وصبه لمن يمناه بالسيف قتال
وباقى الرجال من المخاليق عمال
هراجة المجلس وحفاظ للمال
سبحان رب خالق الوان وأشكال

وهذه القصيدة في السكر وأهل السكر

زايد به زود أسبوع
ولا كل شي ممنوع
وإن قللنا متنا جوع
ويش أباكل أي نوع
أرشدوني بالربوع
وابن آدم قـالوا دنوع
وأباكل من كل نوع
لو إنه في وسط قـوع
حتى اللي بسرعة يفوع
مر غصب ومر طوع
يا قـرد إلى من هالنوع
لكن ابن آدم جـزوع
شفت لي شي يروع
من هالسكر والا الجـوع
ويملا اللي بين الضلوع
وطمرتته تلقاه بوع

قال من هو له شهـر
ما بعد ذاق التـمر
إن كثرنا زاد السكر
قولوا لي وش الخـبر
الصحة في منحدر
ما على بالي خطر
أباكل أكل قـدر
ما أحد يرد القـدر
ولا أحد يفكه حـذر
ملت عيني من السـهر
هذا هو والله القـهر
واللي يصبر له أـجر
يوم صليت العـصر
أحد ما عنده خـبر
لو ياكل تمر وجـزر
تشوفه أحمر عـطر

وهذه القصيدة بمناسبة زيارته جده يقول فيها :

يوم إن حنا جينا جده
لقينا الدنيا مشته
كل بد على بده
أحد معه أبوه وجده
وأحد قاعد عند العده
فيها عالم مرتده
على هالشاطيء ممتده
وحنا نوينا بالشده
يالزائر لاتجي جده
كل شي فيها وصل حده
جلسنا قبال النافوره
ولا خذنا لها صوره
وهالعالم مثل الباكوره
وأحد معه أمه وبزوره
وأحد منهم يلعب كوره
وفيها عالم مستوره
خياس ورطوبه وحروره
من هالديره المعموره
خذها مني لك مشوره
ومن غضب ربي مخطوره

وهذه القصيدة بمناسبة سفره وبعض أبنائه للشرقيه

يوم حنا علقنا النيه
نبي شقه ميه ميه
أبو محمد جعله يسلم
على ناس مهوب عجم
يوم إن حنا جينا الثقبه
مفروشة إلى الركبه
حلوة ولاهي مـره
ولاشي كـامل بالمره
يوم إن حنا فيها أمر حنا
ولقينا كل شي في يدنا
ثمن رحنا للجيران
ولقينا كل مشتان
ثم رحنا لنصف القمر
كن حنا بنصف الشهر
طبينا بوسط البحر
قعدنا لين السحر
لقينا حر ورطوبه

نبي نروح للشرقيه
وقلنا لعبدالله راعيها
أخذ تلفونه يزهم
ساعة جينا ورونيها
لقينا شقة سكبـه
كل شيء موجود فيها
فيها دواشق وأسره
راعيها مجتهد فيها
أصبحنا فيها وأمسينا
وطمعنا والله فيها
نبي نزهم على الخـلان
وحنا نفهم معانيها
لقينا بر وبحر
وهذا لها الأمه كافيها
أحد يدخل وأحد يظهر
والوجبة أكلنا باقيها
كل وده يغـير ثوبه

وراعياها هذا هو دوبه
يوم رحنا للخبر
بيض وسود حمر
فيها ناس طيبين
مهمب أهلها من حين
هذا ولا عددهم أجانب
الولد منهم والشايب
أزين ما شفنا المساجد
أحد راع وأحد ساجد
وراعي نجد خله لحاله
والشايب هو ويا عياله
عز الله ما فيها اناسه
من ساسه الين راسه
حنا قعدنا فيها يومين
وراعياها يامال بين
ثمن رحنا للدمام
ما كنهم من الأنام
فيها ناس كثيرين

يقول لنا وش هو فيها
لقينا فيها وجية غبر
وجوه واجد ما نحصيها
أكيد أنهم ممتازين
جو من نجد وسكنوا فيها
أكثرهم لنا حبايب
كلمة ما أبالغ فيها
روادها ناس واجد
وأحد مقبل يبيها
الشرقية ما تحلى له
يغنون الأناسه فيها
كل شارع يفوح خياسه
مثل البياره مخفيها
كنها عندنا شهريين
ما يمل قعود فيها
شفنا ناس كالأغنام
والذئاب رتعت فيها
ردين وطيبين

وحنا جيناها عجلين
مدينة كبيرة
طلبنا من الله الخيره
وأهل الشرقية عموم
وفيه أحد كنه معدوم
وأهلها من أول بحاره
وكل مشغول في كاره
وحنا جيناها هالنوبه
وكلهم قالوا يا الله التوبه

ولا وصلنا قاصيها
ولا حنا أهل ديره
ويفكنا مما فيها
فيها أقمار وفيها نجوم
ما كنه من أهاليها
أهل سمكه ومحاره
والنوخذه هو راعيها
نبيها لنا تجروبه
ماعاد إن شاء الله نجيها

مناسبة القصيدة كان الشاعر يعاني من مرض الجلو كوما ، وقام
بإجراء عملية لها في مستشفى الملك خالد للعيون ، وقد قال هذه
القصيدة يمدح الأطباء وله رأي في أكلهم .

داير دولاب فكره وافـتـكـر
سـاـهـرِ اللـيـل كـنـه فـي خـطـر
فـي مـصـحِ طـيـب أهـالـيـه اشـتـهـر
لـا بـسـه قـبـلـه يـجـي أـلـف و نـفـر
ثـم جـاتـلـي راعـيـة الخـد العـفـر
مـثـل هـذا مـا يـقـلـط لـلـبـشـر
رـيـحـتـه تـيـزـيـك مـن رـيـح الزـفـر
كـان عـفـت الزـاد لـك مـدـة شـهـر
دائـم تـعـبـان مـن كـثـر السـهـر
كـل هـرـجـك راح مـا جـا لـه خـبـر
دائـر مـن بـيـنـهـم ثـم اشـتـهـر
لـغـرـفـة اللـي قـال قـولـه و انتـظـر
و أصـبـر و ربـك يـعـيـن اللـي صـبـر
كـلـهـم أخـلاقـهـم مـثـل الدرر
سـجـل بـتـارـيـخـهـم دـب الـدـهـر
عـلـى مـحـمـد عـد مـا هـل المـطـر

قال منه في هواجيسه غرق
باح سده من ضمير احترق
راقـدِ فـي غـرـفـة مـا لـه رـفـق
كـل يـوم جـاـيـبـيـن لـه خـلـق
كـل مـا حـسـيت بـالـبـاب انـطـرـق
بـالـغـدـاء اللـي و دـك أنه لـلـسـلـق
جـابـتـه مـطـبـوق مـن فـوقـه طـبـق
لـو تـشـم قـدـيـرـهـم حـق المـرـق
ضـيـفـهـم لـا ضـافـهـم جـاه القـلـق
و كـل مـا قـلـنا لـهـم و ش هـالـطـرـق
يـوم سـمـعـوا القـول قـول اللـي نـطـق
جـو مـثـل البـرـق لـا مـنـه بـرـق
قـالـوا اـكـتـب مـا تـبـيـه بـهـا الورق
أشـكـر الـدـكـتـور طـعـمـه و الـرـفـق
شـغـلـهـم دـاؤـوب عـلـقِ فـي حـلـق
ثـم صـلـوا عـد مـا غـاب الشـفـق

هذه القصيدة في صدام حسين وما أدراك ما صدام

متى عرفت الإسلام يا صدام
أما أنت الذي ألفت حزب البعث
هذيانك في الإذاعة غير مجدي
أنكرت كل الجميل وختتنا
سلكت طريق اللؤم عنوة
أيا صدام الخيانة عنوة
أتحسبن الإسلام لعببة
جزى الله النوائب كل خير
عرفناك يا صدام شراً
تبت يداك وزمـرتك
أتحسبن الجزيرة لعببة
فويلك يا صدام من أهلها
خادم الحرمين قائدهم

متى صار عندك له مقاما
وحزب البعث شرّ يقاما
وأنت تدس رأسك مثل النعاما
وهذا أكيد طبع اللؤاما
وتركت طريق الأهل الكراما
ما عندك للشعب احتراما
أم تحسبن الشعوب نياما
أنارت لنا دمس الظلاما
وعلى كل الشعوب جذاما
زمرة أنت بها تقاما
ستسقيك السم الزؤاما
من أهلها النشامي الكراما
يمشون خلفه في ازدحاما

هذه القصيدة أيضاً في صدام

صدام حسين المجنون
طائش عقله في هالكون
مخه رايح طشيش
طير نابت له ريش
هذا هتلر العرب
لا شفته قله شرب
وينك عن حرب العجم
وأسقيت ربعك حمم
جيت تصب الغضب
مافاد فيك النسب
اللي ينكر الجميل
شغله ذا أكبر دليل
أعمى عيونك الطمع
كل من راح ومن رجع
يوم صار بك زود وفود

ماعد براسه عيون
ماعد يفكر وشلون
ما تسمع إلا وشيش
عند زواله لو تدرون
أكيد أن مخه حرب
أنت طائش ومجنون
ضيمت كل الذم
تحسب ربعك مايدرون
على ربعك العرب
ولا اللي لك يكرمون
أكيد أن ماهوب أصيل
ما به قوله يقولون
واسمعت من لاسمع
كلهم لك يلعنون
أراك تترك اليهود

جيت للحمل الودود
عز الله أنك مهبول
عليك طقينا الطبول
صدام حسين المغرور
غره اللي له طابور
يا الله يا الله يا عرب
وجمعوا لنا حطب
خادم الحرمين دواه
يقطع يمناه ويسراه

وأركيت فيه السنون
يوم صرت مثل المغول
نسقك ريب المنون
رفع نفسه ديكتاتور
يمشون خلفه يرقصون
أرسلوا لنا ندب
نبي نشوي هالبزون
والله ما يلحق مناه
ويجازه الدون بدون

قصيدة للشاعر ابراهيم البابطين

ضايق صدري ولا أدري ويش أسوي
كل يوم في الصباح أشب ظوي
والنجر لادق صوت له يدوي
من نشد عني فأنا منيب توي
كم صبي يبي يسوي ويبي يسوي
مفرم بالكيف وردونه تهوي
كلمة ياليت ولا قول لوي
شد حيلك وانتبه قبل تذوي

مالقيت اللي شاطرنى كلامي
وأركي دلالي على جمر الكتامي
يجذب اللي من وري عشرين حامي
السنين اللي مضت سبعين عامي
كل عمره راح مالحق المرامي
مع جليس السوء وعيال الحرامي
ماتفيدك وأنت ما عندك حزامي
ويلتوي جسمك وتنهد العظامي

مناسبة هذه القصيدة في وقت إحتلال الكويت من قبل صدام
قابل الشاعر مجموعة من الجيش الأمريكي فقال هذه الأبيات

قال الذي قال قيفاني
جيش الأمريكان لاقاني
مايحمي الدار ضيفاني
تكفون ياهلي وخالاني
سيرة أبواني وجداني
كم واحد طاح تعباني
خصن إلى صار قوماني
الرب ما أحسن تدابيره
وأنا بطريقي إلى الديره
يا ربنا يا الله الخيره
خلو نحافظ على السيره
يوم كل على بعيره
خلي طريح وراء الديره
يروح مثل الذي غيره

قصيدة قيلت في مكة المكرمة

وأهني من لاسكن وسط القراره
القراره حطة بقلبي حراره
تعب الشيبان واللي به جباره
ليتلي في وسط مكه عماره
اخذ فيها لي نمره واستماره
عشرة أدوار عامرها بشطاره
رايح عنها يسار أو يميني
وأتعبتني جعل ربي لي يعيني
ما ييها إلا قليلين السنيني
ألف متر زايد فيها ميتين
تطرد اللي جو يونه طامعيني
شغل طيب صدق ماهو باليقيني

هذه قصيدة بمناسبة سفر الابن عبدالله للشرقية

يمكن انك ناوي نيه
مروا سلموا عليه
فابعثوا لنا برقيه
وعسا ما جاء لكم سيه
غير الحر والحريره
خص في وسط الصيفيه
ويساعد حتى خويه
لاهي هيه ولاهي هيه
وطرد الصيد بمهيه
لأنك عندك هويه

يا عبدالله قل لي وش عندك
ان عزمتموا للرحيل
وان كان رحتموا للشرقية
اخبرونا بالوصول
مافي الشرقيه مزايا
حر يبي يقطع جلدك
الله يساعد عبدالله
يا عبدالله وش هالرحلة
لو هي مقناص في بر
كان أنا والله لعذرك

وهذه القصيدة بمناسبة سكننا في منزل بالتويم قديم ولم يكن مناسباً

ما تسلفته من غيري
من بيت به صواريري
ريحه أخيس من مصيري
ريحه يصرع من يسيري
حتى لو إنه يطيري
كله حظك يا منيصيري
ورطة تبغى تدبييري
حيث إنه يذكر بالخيري
لعل جنسه كثيري

أقول أنا من ضميري
عز الله جانا الحتيري
بيت ذبحنا بخياسه
مصير مرمي بزباله
الطير يحبل له ويصادي
ترى الذي جابنا له
عز الله طحنا في ورطه
أنا أبنخي أبو عبدالله
يخلصنا من هالورطه

وهذه القصيدة قالها في الجوال

وانتبهه بالك يضيع
يصير له هو الشفيع
كنه يمشي بوسط ريع
يلقبك بوقت سريع
تب تدله ما يضيع
والسلامه للجمع
يشتري ولا يبيع
صانعها رجل فضيع
شي يشيب الرضيع
للمضيع والوضيع
احداً يقوى واحد يذيع
ولغير ذلك ما يطيع
كان حطوا له شفيع
ما منهم واحد يطيع
هذا شي له وديع
هذا له أمر شفيع

حط الجوال بمخباتك
كل من يبغي سوالك
ما تضيعه المسالك
ولك من يبغي وصالك
وكل من يطري ببالك
مثل قولة كيف حالك
كنه واقف قببالك
صنعه ماهيب ببالك
ماتصور في خيالك
مهوب شي لك لحالك
كل الدنيا حازها لك
لازم تشريه بحاللك
لو شافوا هذا جدانك
لو تقنعهم بما بدالك
لا تتعب فكرك وحالك
لاتقل لنا ولالك

الباب الرابع

بَابُ الْمَسْحِ

وهذه القصيدة يمدح فيها عبدالرحمن المحمد البابطين - رحمة الله عليه -

وقالها على حياته

وهني من حط خزه عن يمينه
من نوى المرواح جعل الله يعينه
راكب من فوق ما يشبه سفينه
شفرليت تو أهيله مشترينه
لأبو عبدالله ربوعه متوينه
لا لفيتو قبلوا حتى يدينه
مكرم للضيف في وقته وحينه
أنا أقوله والا ربعة خابرينه
ما مسكت يسراه ينفقه يمينه
أطلب المعبود يمدد في سنيه
وان نشدكم قال من بيع كنيه
قولوا ابراهيم يشكي لك ظنيه
صاحبي زين غطى أهل الزين زينه
توه صغير قليلات سنيه
صاحبي بسدير ما هو بالدفينه

ناحر سدير لام النور باني
يحفظه ربي من صدوف الزماني
يا حلو ممشاه يوم الخط زاني
منوة الطراش لبعيد المكاني
طيبه المشهور ما قاله لساني
حايز الطيب في كل المعاني
ما يذبح للضيوف إلا السماني
مدهل للطيب ما به قول ثاني
عند فعل الطيب ماهوب متواني
واجعله يا الله دايم في المكاني
راعي القيفان بين لي معاني
نابي الردفين في حبه رماني
مودع قلب المولع مرمهاني
أقم عشر ثم زودها ثماني
ولاسكن في الخرج ولا بالنعجاني

وما قاله في بعض أبناء العم عبدالرحمن محمد أبابطين

(أبو عبدالله) في إحدى مخيمات العم عبدالرحمن في البر

أمس العصر مرني طرشان
عيال عم لهم ميزان
يالله ياللي عظيم الشأن
تحفظ لنا كلها الجذعان
محمد وخالد لهم ميدان
وباقى الرابع ما بهم نقصان
فهد ونجلاء لهم تبيان
ساعت لفونا بها الوديان
صار اللذي عندنا ريسان
كل المعيدر غدى بستان
من فوق ما يقرب العاني
عندي لهم كم عنواني
يا واحد ما معه ثاني
من بني عم وخيالاني
في العلم والفهم والشاني
عيال عم وصحباني
نور السعد بينهم باني
وخيامنا بين ظلعاني
ينبت بورد وريحاني
تين وخوخ ورماني

وهذه القصيدة مدح في ابنه محمد واخوانه

يا محمد القرم أنا بنصاك
مادمت أنا حاضر وياك
تراي أنا خـابـر لولاك
والله وأنا حالف ما أنسك
لعل كل العرب تفدك
ما عاد أنا ناطح فرقك
واخوانك الي حذوا حذواك
والكل منهم مشى ممشاك
تكتب قصيدي بقرطاسي
من قبل ما أقول أنا ناسي
ما أحدي يراعي إحساسي
ما دام هو عايش راسي
حبك على القلب جلاسي
أنت الذي منك نوماسي
الكل منهم له قياسي
وأنت لهم صرت نبراسي

قصيدة مدح لابنه محمد أبو يزيد

منوة اللي رايح للمزاحميه
لا طلعتوا يمها مروا عليه
أركب أنا وأنت في الموتر سويه
عن ضميري ساعة تنكس عليه
جعل ما يأتيك من ربك أذيه
منوة اللي ناويله كم نييه
كنه الصاروخ لركب إردعيه

يانديبي فوق فورد ما يوني
يا محمد يا سنافي يامضني
وان نوپت تروح لا تروح عني
كل ماقلت الهواجس روحني
أشهد أنك بالسواقه صرت فني
وان عطيته نمرة ثمين حني
في ثوان وأنت في اللي أنت متمني

وهذه القصيدة في ابنته الجوهرة ، يقول فيها :

يا جوهرة يا جهير
أنتي بنت مزيونه
الحاسد تسمى عيونه
وأنا والله بس تانس
يجون عيالك عندي
وأنا بوصيك عليهم
خلي واحدهم عندك
أنت يا نور الكدير
وأنا بوصفك متحير
يومك أخذتني هاخير
إلا من جيت مسير
الكبير هو والصغير
ترى الوقت متغير
قبل يكبر ويطيير

وهذه القصيدة في الابن الشيخ عبدالسلام بمناسبة تعيينه قاضي

في مدينة طريف وذلك عام ١٤١٢هـ - يقول فيها :

قام يتقلب كن يصلاه مله
وأقصى الضماير صار به كم عله
أنت طبيب القلب وأنت دواً له
والدمع من عيني كثير تهله
والدار عقبك يا حبيبي ممله
خطرٍ على عقلي يجي فيه خله
والله خبر يا ناس وش حاصل له
بيوك جديد سايقه ما يمله
إضرب طريق طريف حيثك تدله
أسرع به لمحبوب عيني يفله
غطوٍ كتبتة ما أبي أحدٍ يحله
ما به خليلٍ يعجبه فقد خله
تبكي عليك وهالبكاء ما تمه
والرزق عند اللي له الخلق كله
على نبي خالقه شاهد له

يا مل قلب كل ما نامو الناس
على الذي من راح والبال محتاس
لاباس يا شيخ العرب ثم لاباس
أسهر طوالي الليل من بد هالناس
يا أبو محمد شاب من فقدك الراس
أرقى وأحوّل والحشا فيه هوجاس
من شافني يقول ذا فيه وسواس
يا راكب من فوق قطاع الأرماس
لا تاخذ الدنيا خراص بلا قياس
واحمل جواب كاتبه وسط قرطاس
كتبت به خمس مع الخمس وأحماس
عبدالسلام الشيخ يا فرخ قرناس
بشرى تصيح وتلحق الدمع بعطاس
أسرع تعال واخل عنك التهجاس
وصلاة ربي عد ما هب نسناس

هذه القصيدة مما قال ابراهيم بن عبدالكريم الباطين في محمد

العبدالله الباطين (أبو سامي)

وهو رجل يستاهل وشهم وله مواقف حميده يشكر عليها مع كل أفراد
الأسره وهو يستحق أكثر من ذلك ولكن هذه التي جادت بها قريحة
الشاعر وهو يشكر له مواقفه وشهامته ورجولته .

من فوق ما يقطع الوادي
سوقه وخله على الهادي
الدرب ما هوب متقادي
يا شوق غضات الأنهادي
بالطيب يا نسل الأجوادي
وأنت الذي كنت به بادي
من بعد للضيف بتادي
تفروح بالبن والزادي
لاشاف طيبك بيزدادي
والبوم يقعد على الحادي

يم أبو سامي مشينا حدور
يا سايقه لا تسوقه جور
عشان ما يتعب الماطور
قل لأبو سامي وصلك الدور
أنت الذي من بيننا مشهور
طيبك على ما عليه قصور
نصبت خيام تشابه قور
يلقا دلال صفر و قدور
كم واحد بدى مسرور
الصقر عياله تجيك صقور

وهذه القصيدة في عبدالله المحمد عبدالعزيز العبدالمحسن الباطين وهي مدح

ولد محمد وأبو محمد
هو عبدالله أبو محمد
شكراً جزياً يا صاحب
الله يكثر أمثاله
أبشـر بالحق اللي وافي
يبي يهلي بك ويرحب
والا استقرت بيته
والا أوفيت نصف ساعة
يبي يزهدك في حياتك
لا تحسب طيبه مع واحد
والطيب طيب من طبعه
والغصن يتبع عروقه
والا شفته في فزعاته
تحسب أن الطيب بضاعة
تري درب الطيب يطول
جنسه في هالدنيا قله
إذا وافيته فقل له
جعل ما تجيك العله
وجعل الكثيرين فداً له
إن جيت يمه عاني له
مع ضحكة مسفهله
جباب القدوع هو والدله
خلي الدنيا عندك فله
بشي ما قد شفته لله
إنتحل الطيب طبيع له
مايبي لك تفسير له
الله ما طيب عروق له
قلت لي تي مثيل له
وكل من بغاه يحصل له
والله ما تلحق أقصى له

يبي له صبر ومصابر
يبي له مثل عبد الله
الله يهنيه بشبابه
الله يخليه لعياله
سمينا وكملناها
وصلاة ربي على محمد
خصه الله بالرسالة

ونفس جزله ما تمله
بالشهادة مشهود له
طريق الطيب مخلي له
ويخليهم سند له
ونبي نختمها باسم الله
نبينا سمح المله
هني من هو شفيع له

وهذه القصيدة في البابطين بمناسبة وضعهم الصندوق

قال الذي قال ولقولة مجيب
سبحانه اللي خلق هالكون كله
لي لابة أفتخر بها حين ذكرها
تجمعوا واتفقوا ابراي واحد
تجمعوا للعز والشور بينهم
ومن بعد هذا تحقق رايهم
بوضع صندوق للجميع مشرع
رجال كرام أرخصوا بما لهم
لكن وصف أموالهم يوم حدرت
أطلب من المولى عزهم والبقا
فرع أصيل وقحطان جدهم
في خاطري كلمة ودي أقولها
أبذكر اللي فكروا به وراحوا
حمد العبدالله وعبدالله المحمد
وأشكر اللي عقبهم يوم راحوا سعوا به

أبدي بذكر اللي على العالم رقيب
وخصص لجميع الكاينات نصيب
أصايل من سلايل جد عريب
البابطين اللي ما بهم غريب
وبدوا بها من بعيدهم والقريب
أن يجعلوا لأيتامهم نصيب
يحيون ذكرهم شبان وشيب
وكل على قد حاله وماله يجيب
سيل تحدر من فروع شعيب
أهل الرجا واللي رجاهم ما يخيب
ولا يزكي إلا من كان جده عريب
من قبل ماهي عن خاطري تغيب
عسى لهم في جنة الخلد نصيب
كل على حقه نجيبه بترتيب
رجال نشامي حصلوا به طيب

البابطين أهل الوفا والحمية
وأعتز باني جمعت شملهم
وتبنيتها والكل عنها غافل
وأبشكر كل من ساهم بفكره وماله
وأبشكر اللي قام وأدى الواجب
وأهل الكويت ربوعنا وفتخر بهم
ومن الكويت روح جنوب وحادر
وأهل شقرا وأهل القصيم وغيرهم
جميع مشاكلهم تنحل بينهم
أهلي أنا علي ما عال عرفهم
هم عزوتي روضة سدير بلادهم
تقع شمال طويق والضلع حدها
تاريخهم مشهور كل يعرفه
بالطيب والمعروف والعز والثنا
وختامها صلوا على نبينا محمد

الكل منهم ما لقي به عيب
في دوحة خضرا غصنها رطيب
جهد كبير والكلام مصيب
ولها الطريقة مرخي الجيب
وصار عن مندوبهم نديب
عند اللزوم ما منهم اللي يغيب
لأهل الدمام وأهل الخبر وأبا الهضيب
وأهل الرياض اللي مالهم طليب
وما منهم اللي رايح مستريب
عرفتهم يوم إني أنا توي ريب
مشهورة من بين ذيك الشخايب
بوادي الفقي من دونها طنّب الذيب
من جبل تيما لين أبا الخصيب
هم دايم للضيف جند مناديب
ما غرد القمري بعالي المراقيب

هذه القصيدة في البابطين بمناسبة عيد من الاعياد وحضروا بعضاً منهم
والبعض الاخر لم يحضر وهو هنا يمدح الذين حضروا ويعاتب الذين لم يحضروا

قال من هو ناظم كم سطر
مرحباً وأعداد ما هل المطر
والتحية للذي فيذا حضر
والذي ما قد حضر ولا اعتذر
فرحة أمه يوم قالوا جاء ذكر
وأعتذر لي حضر ولا حضر
يمكن أنه رايح له في سفر
لابتي يا هل المروه والفخر
ضيفكم ما يضام وأنتم له ظهر
أنتم آل بطين ياذهب الحمر
من نسل قحطان وجدكم صقر
تبدلون الطيب من شهر وشهر
يوم جينا واجتمعنا بها القصر
يا أعمامي يا اخواني يا درر
أطلب المعبود خلاق البشر
ثم صلوا عد ما يطلع قمر

كلهن جداد مافيهن قديم
من فروع طويق لاحد النظيم
أعتبر هاللي حضر رجل فهيم
ودك إنه يختبي عند الحریم
وعلموه ولا يفیده تعليم
بس هذا العيد له عذر عميم
يطلب الغفران من رب كريم
أنتم أهل الجود من عصر قديم
من زينكم سلم لو جاله غريم
أصلكم معروف من صاغ سليم
أبو عايد كان يحتاج تعميم
أنتم أهل الطيب والراي السليم
كلنا اخوان لاسين وجيم
أطلب الله عزكم دايم يديم
أن يجعلنا من نعيم في نعيم
على محمد عد ما ذعذغ نسيم

وهذه القصيدة في البابطين

قال اللي فكره محتار
اسمحووا لي يا الشعار
أركب معكم في القطار
قطار الشعار مرار
كل شعار له تذكار
اشهدوا لي يا الحضار
كل شاعر له سمسار
أنا بكلامي أختار
الله من واحد محتار
هذا زمان دوار
أفرح إلى جاء النهار
ما ندري وش هالي صار
أنا أهلي لهم كزار
البابطين سر وجهار
عند حقه ما يدار
إلى راح منهم كزار

يبي يقول قول فريد
أبكتب هذا القصيدة
لو هو مشوار بعيد
كنه موزع بريد
وكثير الحكي ما يفيد
وأنا مانى بالوحييد
من قريب أو من بعيد
الكلام اللي يفيد
ما يدري وش يبي يصيد
في معاير الشديد
كنه عندي يوم عييد
وش لفانا من جديد
والكل رايه سديد
والكل منهم عنييد
وعن طريقه ما يحيد
والكل رايه سديد

يجي بدالهم أبرار
والا غاب منا أقمار
الكل منهم يغار
مستشير ومستشار
في طلب حقه جبار
هو يدير ولا يدار
هذا هو شأن الأحرار
مهناش وري الستار
حتى عيالهم شطار
يا الله يا الله يا غفار
ثم صلوا على المختار
عدد أشجار وأحجار

فيهم اللي حنا نريد
تجي أقمار من جديد
على ماضييه البعيد
ما فيهم والله بليد
كنه قضبان حديد
من وليد إلى وليد
اللي مداهم بعيد
كل شي ييدو جديد
ونطلب منهم المزيد
تصلح عيال الفقيد
محمد ذاك الرشيد
وعد من يكتب سعيد

وهذه القصيدة يقولها في سكان حارة النزهة

من السكان بها لحاره
من الناس اللي مختاره
كل جار يفهم جاره
كل جابطوع اختياريه
ثم بنى فيها داره
وتعارفنا بالاداره
هو اللي له حق الاماره
نحترى منه الاشاره
بانى لي فيهم خياريه
جيرتهم ماهي خساره
نعطيه زمام الصداره
وقع عليه اختياريه
عسى الله يخليه لصغاره
رجال كمل مشواره
أبرفعها فوق جداره
ما فيهم والله قشاره
حلوين ما بهم مراره

يقول القايل والقايل
وكل السكان بها الحارة
سبحان الذي ألفهم
هذه حكمة إلهية
اشترى أرض جازت له
تجمعنا واجتمعنا
وأبو سلطان أميرنا
حنا ربعه وجيرانه
والتمامي هو وعياله
ونعم به هو وعياله
وعبدالرحمن الربيعه
يستاهلها أبو عبدالله
وأقول رشيد أبو ياسر
حبيب كل يوده
أنا برفع له البيضاء
والسيف اللي من أهل بريده
جيران ونعم الجيران

فيهم طبع حميده
وأبو وليد من الرغبه
طيب عياله جامن طيبه
وابن سعيد أبو ابراهيم
طيبه معروف متقدم
وأكيد أن عياله مثله
فيهم خصله ممتازه
والحميدي أبو ناصر
صديق صدوق صادق
وابن تويم أبو أنس
جنسه قليل في جيله
وإن كان ودك تعرف طيبه
وعرفنا البدري من بدري
رجال والله وش طيبه
وابن سبهان أبو رائد
يحب الخير ومحبه له
وده يرضي العالم كله
والفوزان اللي من ثادق
طيبهم مذكور ببلدهم

كل معطينه اعتباره
صقر معجب صقاره
جارنا ونعرف أخباره
جعل ربه يرفع كاره
قد شاعت في نجد أخباره
أفكارهم مثل أفكاره
قبلهم دوم بجواره
علم في راسه ناره
ما قد قال هذا وش كاره
بحر غزير قراره
طيبه زايد مقداره
حط بالك لزواره
وعرفنا سره وأسراره
للي يعرفه تجاره
تبين لي به نداره
مجتهد ليله ونهاره
نصوح حتى بأشواره
رجال فيهم مهاره
قبل يجون بها الحاره

لهم تاريخ متقدم
وعبدالرحمن ابن زامل
صحیح نصوح ناصح
وعلي الياسين من الزلفي
الله ما طيبه مع ربه
طريق الطيب مـخلى له
وصالح السلطان مني قريب
وبيني وبينه روابط
أنا خاله وهو خالي
وعبدالسلام السلطان
عسى ربه يطول عمره
وأبو عبدالرحمن محمد
ابن فارس وهو فارس
وباقى الجيران ونعم به
لكني أبختصصها
واللي يبينا نرحب به
هذا وصلوا على محمد
عدد ما نشا السحاب

خذوا هالطيب بجداره
خيّر وفيه الخياره
الله ما طيبه مع جاره
وراعي الزلفي به نعاره
إلى خاويته في أسفاره
هذا شي هو مختاره
قربتني منه دياره
في الشؤون وفي الوزاره
كل يدور بمداره
قلبه بين به طهاره
ويكفيه الشر وأشراره
مشهور وزاد اشتهاره
حط السماحة شعاره
ما تركته لاحتقاره
وحلو الكلام اختصاره
لويقـوم لنا بزياره
نبي شـمعت أنواره
وعدد ما هلت أمطاره

وهذه القصيدة يمدح بها بعض جماعة أهل الروضة التي زاروه واشتروا عليه أنهم
لن يزورونه مرة أخرى حتى يقول فيهم قصيدة ، وقال فيهم القصيدة التالية

يخشى من العذال وإن جا مجالي
للي عنوا لي من بعيد لحالي
وأعداد ما ينشي حقوق الخيالي
وأعداد من شاف القمر والهلال
شبابهم وكبارهم والعيالي
عد الحصى والي زما من جبالي
الكل منهم عندنا صار غالي
يوم حضر جل الجماعة قبالي
عساه يسلم والقريب الموالي
أنتم أهل المعروف بأول وتالي
والكل منهم راجح في خيالي
لأجا اللزوم ووقت شد الحبال
عدوكم من ضربكم ما يشالي
كل يعرفه من قديم الليالي
على النبي وأعداد رمل السهالي

قال الي يقول قوله بتوكيد
بيوت اسجلها على كيف ما أريد
أهلاً وسهلاً عد ما عاد من عيد
ويا مرحباً عد الليالي السراميد
باللي عنوا لي من عيال الأجاويد
أهلاً بهم وأعداد رمل غمر بيد
جماعتي ما أبيع فيهم وأبزيد
جاء في السنه عيدين وهذا بعد عيد
وأبو أديب اللي حجز لي مواعيد
قول أبقوله وأنا عنه ما أحميد
قول صحيح ما يجي فيه تفريد
ربعي هل الروضة رجال صناديد
ياما حميتوا داركم بالعواميد
هذا كلام صدق ما به هرابيد
هذا وصلوا عد ما ذعدع النيد

وهذه القصيدة أيضاً في جماعته

وإلا الردى هو له حريب يحاربه
وكل الطبائع بينهم متقاربة
بالطيب والمعروف والعز داربه
ما منهم اللي ما يدسم شاربه
والكل منهم كاثرات تجاربه
الجاهل اللي ما تغطي مناقبه
أهم ما عنده يحقق مآربه
ولعل ربه ما يحقق مطالبه
والكل منهم عارف طيب صاحبه
ويفكهم من شر الشرير ومخالبه
ياللي لفعل الطيب يلين جانبه

قال الذي للطيب يلين جانبه
سكان هالنزهة نزيهة قلوبهم
جماعتي ما أبيع فيهم ولا أشترى
جماعة من كل ديرة تجمعوا
يبين لي واحدهم كثير التجارب
لعل ولد اللاش ما يجي بينهم
جاهل ولا يدري وش اللي يشينه
يا الله عساه بعيد ما يجي بينا
ربعي هل النزهة رجال تجمعوا
الله يسعدهم بحياة سعيدة
آمين قلها معي يا سامع النداء

وهذه القصيدة في مدح لبعض سكان الحارة (الجماعة)

قيفان من صدري حشى ما استعيرهم
الله يسعدهم ويكثر خيرهم
يا الله عسانا ما ندور غيرهم
كل يشكرهم في طواريق سيرهم
لكن الجيرة غيرت في مفاهيمهم
ثم احترام الكل قد شاع بينهم
هذي طبوع العزى يا ذاكرينهم
ثم التسامح ما بقى في سنينهم
إنك تساعدهم وإنك تعينهم
ما ودك إن ولد اللاش يصير بينهم
لا زاد لا جيران لو زان زينهم
وكل ترى بأعمالهم يدينهم
وإنك تطهر ربنا مما يشينهم
على رسول للخلايق هو نذيرهم

قال الذي يقول للقول فاهمه
جماعتي من كل ديرة تجمعوا
أنا أحمد الله يوم كثروا وتنوعوا
هذي حالات الناس جمع وجماعة
الكل منهم له جماعة لحاله
تجمعوا للعز والطيب والثناء
هذي جماعتنا وهذي طبوعها
ترى صلة الجار تكريم جاره
يا لله يا عالم خفى كل خافي
جيران ما منهم اللي قد حدث منه زله
ولد الردي ماشي يغير طبوعه
ذولاك شكل في المخاليق نادر
يا لله لا تجعل بينا منهم بقيه
وصلاة ربي عد ماناض بارق من الحيا

وهذه القصيدة بمناسبة زيارتي لمدينة طريف

أقول أنا قول ثابت
قالوا عيالي وينك رايح
قالوا هو وين أرضه فيه
يوم إن حنا جينا طريف
لقينا به نشامى
فيهم عشرة مع عشرين
هذولا رجال الحمائل
إلى جيت لهم تتلقاهم
أميرهم أبو خالد
فارس جاء من فارس
وعبد العزيز الزمام
وأبو ماجد رجل ماجد
والحمود ما نيب ناسيهم

مأبه تحريف وتزييف
قلت أبروح يم طريف
هو عنا مأهب الهيف
لقينا به والله كيف
ماقد قيل لهم ياحيف
ما بطريف لهم وصيف
جزلين بإكرام الضيف
بشتاهم وإلا بالصيف
هو نبراس لأهل طريف
غني عن التعميريف
هو ريف اللي ماله ريف
ياسعد اللي له وليف
الكل منهم شريف

وهذه القصيدة بمناسبة زواج علي عبدالله الأحيدب وسفره إلى
الخارج قصدها الشاعر بناء على طلب ولسان أبوه

يقول لك يا علي أبوك
زواجكم يا علي مبروك
ما أحد يلوم الذي حبوك
عطني وانا بعطيك وهاك ودوك
كل الذي يا علي شافوك
ألف مع ألف وألف مبروك
أرسلت لك بالخفا مكتوب
الله يهنيك بالمحبوب
لأنك أنت بعد محبوب
وهذي السعادة تجي بأسلوب
قالوا لي إنك ترى موهوب
برعبوبه جت على المطلوب

وقال أيضاً بمناسبة زواج علي بناء على طلب والده

يا مل قلب لمن عناه مرهوني
قل هيه ياللي تدق الطار بالهوني
ياناس أنا بالموده لا تلوموني
أشكي لك ياللي عند مظنوني
ماغير أقلب وأدور في تلفوني
حلو الكرى مايجي والله بعيوني
ياربنا رد لي من هيض شجونني
البيت مظلم وأهل هالبيت غثوني
عسى الحبايب إلى هالبيت يأتوني
بحضورهم يا جماعة قرت عيوني
قمت أتذكر طوال الليل حباني
شيلوا على الطار من زينات الأحناني
لا أحد يلوم الذي للود ولهاني
لي مدة يا علي والنوم ماجاني
من خوفتي يا علي يجيك ما جاني
من أسباب حب الذي قفى وخلاني
أقصى الحشا صار للمحبوب ميداني
من بين أخوات وأم وبين عماني
نفرح بهم والفرح يصير به شاني
وأبشكر اللي مسك يدي وهناني

وهذه القصيدة في سدير وأهل سدير

تسقي شعيب الركائب رعة به
وكل الذي في بطونها به رمة به
كل رتع به والجوازي إرتعت به
هداج وداج الجبال أخصبت به
دق المواشي وجلها ربعت به
جاها الولي من ربها اللي حظت به
واللي طلع في حجرها لوحت به
وكل الزروع النابتة أثمرت به
والذيبه اللي بالخلا ولدت به
وكل الحلا اللي لها ملك جت به
كل حكي به والعجايز حكمت به
حتى يدوس برجله إلى مشت به
تراهم أهل سدير ياللي عنت به
توارثوها من عصور مضت به
ماحاشته يمناه ويسراه جت به
ما جابته سمر الليالي غدت به
نسناس شرقي وماغربت به

يالله يا منشي سحاب من الغرب
سحب تقافي كن في بطونها حرب
سيله قوي يجرح الجال والدرب
تسعين ليله من عطاياك يارب
يعم كل سدير غب على غب
يسقي غروس من ثمرها بها كرب
تاخذ به الحولين ما مدها غرب
يستانس الفلاح واللي بذر حب
عشبه يغبي الشاه والعنز والكلب
تلقى البدو بسدير طنّب على طنّب
ذكره يذكر كل ماشايب شب
وكل من سمع به قال هذا الحكي كذب
كالسابت المعروف وإن جاء البلد غرب
تراهم أهل ونعم أب بعد أب
راعيه للمعروف والود والكسب
يقول قبلي واحد للكرم حب
صلوا على المختار ماهبت وهب

في سنة من السنين كشتنا في شعيب اسمه (خطابه) شمال
المجمعة وصابنا برد شديد وقلت هذه القصيدة .

وش هالبرد الذي جانا
وش هالذي جابنا له
جعل شعبان خطابه
يا الله هيا قوموا ندخل
اللي جابنا عبد الله
وعبد الله ما بيده حيله
سبحانه جل جلاله
ماقد جانا له مثيل
في هالبر اللي محيل
دب الدهر ما تسيل
خلونا منها نشيل
صاير لنا دليل
تدبير الرب الجليل
حكمه عدل ما يميل

وهذه القصيدة في عبدالله عبدالرحمن العيبان رحمه الله

وكان معنا في شعيب خطابه هو وأولاده حينما قلت فيه هذه القصيدة

ابن عيبان عبدالله
يستاهل البنت الزينه
أم خالدها الحبيب
البر اللي بلياهم
وأيمن رجال وش طيبه
عسى ربي يخليه لأمه
أن أشهد أنه سنا في
اللي حاضنها دافي
عسى ما هو لها جافي
عسى يسفي به السافي
لعله ما يمشي حافي
واجعله دايم متعافي

وهذه القصيدة في الدكتور عثمان العمر

تعجب اللي شافها قاصي وداني
والشداد من الخشب والخيزراني
معربه بالجود وأبوها عماني
ما تميز بالرفاع من الطماني
أو ظليم شايف الليل داني
للفيق اللي له المندوب عاني
ما يفوته شيء من كل المعاني
العمر ياناس مابه قول ثاني
يبدل المعروف في قاصي وداني
ما يذبح للضيوف إلا السماني
طيبه معروف من ماضي الزماني
على محمد عد من صام رمضان

راكب من فوق عوصى بنت عوص
الرسن معمول من ليف وخصوص
من نسل شقران ما فيها فحوص
وإن مشت ماجابها جيب اللصوص
كنه سرحان لاشاف القنوص
بلغ لي سلامي مني ومخصوص
حافض كل المعارف والنصوص
هو ترى عثمان ما جته النقوص
أبو محمد هو ترى شخص الشخوص
لا لفاه الضيف ما عنه يحوص
طيب تراه ماهو من الشقوص
هذا وصلوا عد من غاص ويغوص

وهذه القصيدة في عبدالهادي السيف رحمه الله قبل وفاته

أقول أنا لعبدالهادي
أنت بعبيد عني
أنا أتوق لقرربك
ليتك قريب عندي
حتى إن بغيت أسير
أمشي على رجليه
أجي أتق هوى عندك
أجي أسمع كلامك
كلامك يشفي صدري
عسى ربي يجمعنا
وصلاتي على محمد
من عندك فيذا ينادي
كبعدي عن بلادي
قرربك ربيع فؤادي
تسمع صوت المنادي
أجي بدون إجتهدادي
على كفي ومرادي
قهوة فيها قنادي
كلام ما هو عادي
من جميع السهادي
في جنة الميعادي
عد حاضر وبادي

وهذه القصيدة في عائلة السلطان أهل جلاجل وغيرهم من السلطان

يقول القايل من راسه
يوم إن حنا جينا جلاجل
مع رجال من السلطان
وأبو عبدالله (١) ممتاز
ما يحتاج إنك تسأل عنه
والطيب طيب من طبعه
أبو فيصل جعله يسلم
والطيب يذكر بأفعاله
وأبذكر كل السلطان
أهل دين وأهل دنيا
والواحد منهم له ميّزه
وإن بغيت أعم جلاجل
كل دون عانيه يذگر
أعرف منهم ناس واجد
إلى من جاهم عانيهم
ما فيهم نقص ولا زود

من أقصى ضميره واحساسه
لقينا فيه الأناسه
مثل أبو فيصل وأجناسه
هو ساس الطيب ونبراسه
تعال أنت وخذ من راسه
وأكثر طيبه من أساسه
رجال قوي باسه
وكل ما عون له مقياسه
ما فيهم والله نجاسه
وأهل دلة ومحماسه
أفعال الخير بهوجاسه
فلي كلمة حساسه
وكل مختص بنوماسه
علمهم خذوه فراسه
كل يعطونه مقياسه
يروسون الطيب رياسه

(١) أبو عبدالله المذكور في البيت الرابع هو محمد بن حمد بن محمد السلطان

هذه القصيدة بمناسبة زواج خالد السعيد

عساك بعرسك تتهنى
عساه اللي أنت تمنى
قل يا ربنا اسعدنا
زينه خطر يجننى
اللي يسعدكم وفرحنى

مبروك عرسك يا خالد
أنت وهالغزال الشارد
اطلب ربك وانت ساجد
عطنا وليد زينه واجد
أبحلف لك والله شاهد

هذه القصيدة بمناسبة زواج خالد عبدالعزيز السعيد

قال اللي قال المثايل
ما دام شفه له مايل
حضرنا عرس القبائل
ما فيها قيل وقايل
ما حضرها إلا عوايل
عرس خالد لا تسايل
للسعادة به دلايل
بالهناء يا ابن الأصايل
المجمعة مع جلاجل
اشكر ربك ولا تسايل
أمك هي أم الجممايل
قالو إن خالد يستاهل
خالد دين وأيضاً عاقل
صلوا على أبو الفضائل

كلام تقرأ حروفه
كل وقت له ظروفه
شفنا طريقة مألوفه
بذكر الرحمن محفوفه
ناس ممتازة معروفة
ما ودك إلا تشوفه
واضح كل يشوفه
وبنت الأصايل معروفة
حلم تلاقى كفوفه
عمن شافتك ها الشوفه
وأبوك لا تنسى معروفة
لازم نراعي ظروفه
يستاهل كل المروفه
ما ناح ورق في رفوفه

الباب الخامس

باب المساجلة بين الشعراء وبعض أصدقائه

مساجلة بين الشاعر والأخ سعد الشثري

قال الذي كنه بحر به أمواج
قم يانديبي فوق خطوات الأدواج
دوج يدور له مع الدرب منهاج
أبذكر الله راكبه كيف ما ماج
سواقه اللي يندبونه بفراج
يمشي من النزهة قبل دايج داج
يلفي على اللي عنها للحق مالاج
بلغ سلامي له كما العود لاعاج
قله تراني لا سرع الرد محتاج
وقله علامك عن هل الوعد هجاج
منتب من اللي عن هل الحق سجاج
صلاة ربي عد ما حج حجاج

في وسط تابوت يتلاطم به الموج
أدواج من هاللي تبوج الطرق بوج
خطر يطير ولولبه ما جبه لوج
يوم انتحابه والتقى الموج بالهوج
هو نقوة قد انتقيناه من فوج
ويجي الحريق بحزة ما بها دوج
سعد الشثور مهدي كل مرجوج
ريحه كما العنبر به الورد ممزوج
أييه للي مرسل يمك الدوج
تخفي مواعيدك عن الناس بدروج
أنت معدل كل من كان به عوج
على النبي وعداد جوج وماجوج

رد سعد الشثري على القصيدة

ما دام قفل القلب للقليل مفعوج
وعداد ما يعقد لزوج على زوج
ما دام باب البيت للناس مهجوج
هاف على طي الديادين ساهوج
واللاف عاصوف من الريح مزعوج
توه من المصنع على الكيف منسوج
أبو كريم عيد من جاه مزنوج
وكبش على زين المواعين مطعوج
ولاني من اللي يختبي عنه بيروج
وحصلت باب لي من الشعر مهجوج
الي على الغبه يصفق به الموج
أنا ونفسي في لجاة وملجوج
نسج الحديد الي على النار منسوج
وأعداد ما حبر على الطرس مزجوج
وما جاء كلام بين الأحباب وهروج
متبحر ماهوب غشيم ومرجوج
لو كثر وراده فلا هوب مهورج
نزر على العدى كم السم مزعوج
ونبينا اللي له براهين وحجوج

دنّ القلم لي يانديبي مع الزاج
أكتب سلام عد ما داج دواج
وأثن التحية عد ما حج من حاج
وخلاف ذا يا راكب فوق سهاج
إلى انهزم به راكبه تقل مزراج
منوة المرسول على قطع الافجاج
سلم على النزهة وها اللي بها داج
ييشر بترحيب معه فلة حججاج
قله ترى ما صرت أنا عنه سججاج
حاولت مدخال ودورت مخرجاج
وقمت أتخبط فوق لوح من السجاج
حطيتني يا صاحبي بضيق واحجاج
من هالكلام اللي كما نسج نساج
حيه وحيا اللي على المسك زجاج
وهذا وعد ما حمس بن على صجاج
من فاهم ينطق على كل من هاج
ألا وهو كنه على يبر هداج
هذا ويقصر دونه هروج هراج
وصلوا على من خصه الله بمعراج

قصيدتان متبادلتان قيلتا في عام ١٣٧٤هـ بين كل من :

(١) محمد بن عبدالمحسن أبانمي (٢) إبراهيم بن عبدالكريم أبابطين

قصيدة محمد أبانمي

كذلك يقطع عريضات السهال
إنحرا الإثني خبرهم بحال
يوم رحت وراح ناصر عزتالي
الليالي غيرت وقت صفالي
خاب من لا يسمع أمثال الرجال
صار هرج ربيعنا قيل وقال
جعل عمره ينصرم صرم الحبال

راكب اللي من كراجه جاء مظهر
راكبه عجل ولبراهيم تنحر
قل عسى نمار من عقبك يدمر
أه واويلاه من وقت تغيير
أشهد أنه صدق ما يصفني تكدر
عقب ماهو هرجنا بأمثال عتر
الردى لعل عمره ما يعمر

قصيدة إبراهيم البابطين ردّاً على قصيدة محمد أبانمي

لو دريت يا محمد وش جرالي
ماطرا لك يا صديقي قد طرا لي
أذكر الصواب والردى خلوه تالي
والصبر تنال به ما كان غال
من إله محصي نقد الرمال
أعتقد به يا صديق بكل حال
لكن الأيام تخلف والليال
غير واحد عندكم ما به شكال
بالكرم والجود مامثله يقال
ما إنت مثل اللي يارون الظلال
ما قصر ترفاه يا قرم العيال

قال من في بدع قبيله ماتحير
يوم جاء مرسولكم قمت أتعبر
خل بالك يتسع بالك تطير
كل عجل ما ينال اللي مخفر
أصبر إيلين الفرج ياتي محدر
ربك المعبود يفرج ماتعسر
الزمان اللي تعرفه ماتغير
والربيع اللي ذكر تولى مكسر
حمد الفياض مامثله يذكر
وأنت مثلك يا لسنافي ماتحسر
والسلام وتم قول اللي تعذر

مساجلة بين الشاعر وبين صديقه الشاعر صالح عبدالعزيز المنقور

واللي يمرون شافوني
قلت أي نعم بس هنوني
بواسطة هالتلفوني
عمية عيونه مع عيوني
الله يكون في العوني
وشطونه تلاقية مع شطوني
كل المحبين خلوني
هذا الذي هيض أفنوني
إن كان ما جيت مروني
حيثك فهيم وما موني
فيها الحلبي زايد لوني
غرو من البيض مزيوني
مدة حياتك بهالكوني
في حزة تبتلاقوني
بجو من الود مشحوني
والناس ما عنه يدروني
يا واسع الحلم ياعوني
ما لاح برق من مزوني

أمس الضحى طالعن ادور
قالوا نشوفك تقل مسرور
صاحبة أنا صالح المنقور
والكل منا بقى معذور
مافاد فيها دواء الدكتور
بيني وبينه هدمنا السور
ذالي زمان وأنا مقهور
أربع سنين تزيد شههور
ياليت حنا قريبي دور
ياصالح القرم ويش الشور
ياشوق بنت زهة بخصور
الله يهنيك بالغندور
أنت معه في هنا وسرور
باكر ايلا من نفخ في الصور
الخور تبتلتي بالخور
في مسكن ما بني بصخور
يا الله عسى ذنبنا مغفور
صلوا على محمد المشهور

لا تاخذ الدرب بالهوني
كنه على الكبد مطعوني
وقرم على السد ماموني
من راس قـوم يطولوني
شور من الصدر مكنوني
ربعي وربعه يعرفوني
نلعب على الطار لعبوني
أمين يا مدبر الكوني
إلى ذهبـتوا تصلوني
أمره على الكاف والنوني
الحال من دون في دوني
ماتبق النوم بعـيوني
تكفون بالله شـيلوني
لاجية بيته فحطوني
مقدار ساعة وردوني
فزعة وفي لاتخلوني
وباكر بالاجداث مدفوني

يا راكب اللي كما البابور
حمراء وركابها مسطور
ما فوقها إلا القلص والكور
ملفاك شيخ طويل شبور
إلا استشرته عطاك الشور
أفخر بعرفه وأنا المنقور
شخص عرفته وحننا بزور
يا الله عسى ذنبنا مغفور
يالعايذي لعل دربك نور
بأمر الولي كل شيء ميسور
يابو كريم كفاك الجور
البارحة كني الناطور
تكفون يا راكبين الفور
ودوني الصاحب المشهور
أجلس معه في هنا وسرور
قلته وأنا خاطري مكسور
اليوم في لذة وسرور

هذه قصيدة أحمد عبدالله الداغ التي أرسلها

وطلب مني أجاب عليها

نكتب شعراً للواعين
اللي تجري بين اثنين
لبراهيم الباطين
عن خلق عنا مخفين
وسلم عليك بلطف ولين
عن ربه بلاتعيين
منك الأقصين والأدنين
قولاً واحداً لا قولين
ملقوف أحد الصحفين
وأنت تعد من الفطنين
ربعه خوف من ثنتين
كل شي بلحظة عين
هل أنس اللي لك وامنين
قد وصفوا بالسياطين
اللي صعب ما به لين
باختصار في سطرين
وبصير لها من الراضين

بديننا والله يعين
شعر يشبه للرسائل
للشاعر اللي مفوه
خطر في بالي سؤالك
لو واحدهم وقف في دربك
واتبع سلامة سؤالك
يطلب منك مقارنتهم
إن اکتفوا وقالوا سمعنا
عرفت أنه جني كأنه
وش تقول في جوابك
تبي تصانع أو تزكي
يبي ييـدد لك شي ثاني
أو ترضيه بدمه ربعك
ثم تقفك ألسن تلسن
وش هالخرج من هالمأزق
هات الاجابة ياالشاعر
كود القارىء يقنع فيها

هذا رد ابراهيم البابطين على قصيدة أحمد الدامغ

وبابدابه من هالحين
أشرف الربع عجلين
فيها سين وجيم وعين
عن أحد الثقلين
وهل منهم شياطين
في الرسالة مذكورين
يبي يسألني وينك وين
وعن طريق المسلمين
وأنتم عنا مختفين
أنا أبغاك في كلمتين
من الناس الملقوفين
وحنا عنكم صادين
ولاحنا بملزومين
ولاحنا مقتنعين
ياشعار الفاهمين
وحنا له عارفين
مدام حنا ساكتين
ألا نعم أو نعمين

أباقول القول الزين
إن كان أنه يبي يمديني
جتني من أحمد رساله
يسألني عن شي ما أدري به
يسألني عن نوع الجن
حنا وهم شي واحد
لو قابلني منهم واحد
أب أقوله إبعده عني
وش هلي جابك في دربي
وإن قال لي وسع بالك
أنت ومعك أحمد الدامغ
وش هالي جاكم منا
أباقوله شي في الخاطر
نبغ نعرف شي عنكم
قال لي وش هم قالوا
حنا وأنتم شي واحد
لكن شورى جوزوعنا
إن ما أقول شي فيكم

فينا فيكم ناس واجد
ابن دامغ رجلاً طيب
وانتم أكيد أحسن منا
دائم عنا مـخـتـلفين
ما يخافكم منا شي لا من زين ولا من شين
عطونا وحننا نعطيكم من كلام مستبين
بيني وبينك شي واضح

ردين وطيبين
أعرفه من سنين
ولو حنا مـخـتـلفين
ولاحنا مكشوفين
إن كان فيكم أحد شاعر فحنا له ذاهبين
وأنا أبشهد بالخير ماجا منكم شي شين
أنت مخلوق من نار وأنا مخلوق من طين

وهذه قصيده عبدالله الحمد السلطان التي يقول فيها :

صحيح ودنا نجتمع ونتلاقا
أقولها من قلب ما به نفاقا
ياللي زولك عندنا له لباقا
في مجلسك ما قيل فيه الصدر ضاقا
قلبي على مجلسك فيه احتراقا
اقبل عذر من جا بقلبه شفاقا
جتني علومك مع قريب الرفاقا
الهجر عقب اللقي ما يطاقا
جور الليالي عقب الابعاد فاقا
اقبل عذر من عذره اليوم فاقا
الشاعر اللي قبل وجهه شراقا
ياصاحبي خذ مني عهد ووثاقا
لك المشاعر مرهفات عماقا
والشوق لك ياعم بالحيل يزداد
الله يقربنا بدل ذيك الأبعاد
ياللي عند العرب لك به أفراح وأعياد
وان جتنا هموم لقت فيه طيب واسعاد
أقعد معك من عقب ما كنت فابعاد
وله عليك وللسوايف معتاد
لاشك أنا اللي عنك بعيد ببلاد
وكثر التمني لو تمنيت مافاد
دنياً تقلب كل يوم هي بواد
الصاحب اللي صاحي الفكر وفؤاد
ماهو غريب منك ياولد الأجواد
مانسى وصالك حيث الاشواق تنقاد
عذب النبا لك خص مع كل الأولاد

وهذه مساجلة بين ابراهيم العبدالكريم وبين عبدالله بن حمد السلطان

قال الذي نومه بعينه شفاقا
يامل قلب الهوى فيه ساقا
الصاحب اللي من عيال الرفاقا
جانا كلامه كل ما به لباقا
كلام أبوفيصل يزين إنطلاقا
ولد الوفاء يافي ولا به نفاقا
دايم يذكرنا بعصر الصداقا
ماهور بعض الناس يقى علاقا
يا الله يا مسقي شعيب الحقاقا
تحفظ لنا قرم عنايه فراقا
ولد الوفاء ماهور راعي حماقا
عبدالله السلطان لاجاه عاقا
سباق للمعروف له فيه طاقا
والنوم عن عينه تنحى ولاعاد
للصاحب اللي بالمواصل لنا جاد
الشروق له دايم الدوم يزداد
أرفع له البيضاء على روس الأشهاد
من ضامر ما فيه غير التواداد
حر يصيد الصيد ماهور ينصاد
علومه تجينا من قديمات وجداد
كل على راعيه لاجاه ورااد
من وابل مزنه يجي فيه رعاد
بالطيب والمعروف كل يوم يزداد
يمشي بدرب الطيب ماهور نشاد
حر شهر هو للمناعير صياد
الله يفكه من أذى كل جحداد

الباب السادس

بَابُ النَّصَكِ : وَيَشْتَمِلُ عَلَى قِصَصٍ مُتَّعِدَةٍ مِنْهَا :

الْأَلْقِيَاتُ وَالنَّصَكُ وَالْاجْتِمَاعَاتُ

وهذه القصيدة في الهزل الجزل

في الآذان التي تسمع
رحم يدفع وأرض تبلع
وأحد في حجرها يرضع
وأحد من حولها يرثع
ويدور شي كوده يشبع
مر يفرق ومر يجمع
وأحد يشتغل في المصنع
وأحد يركض يبي يقطع
وأحد يلبس ثوب مزعم
وأحد يلبس ثوب مرقع
وأحد يمشي وهو أصقع
وأحد رأسه دائم أصلع
وأحد يلقاه من يفرع
وأحد سراجاه مولع
والأشفتة تتروع
وأحد يمشي وهو يضلع
من فجر الله رايح يرثع
لو تصوت له ما يرجع
يدور عيش لعنده جيع

قال الذي قوله يطبع
شبهت الدنيا بالمصنع
أحد توه في بطن أمه
وأحد من حولها يمشي
وأحد يفكر في هالدنيا
وأحد يسهر ليله كله
وأحد يشتغل في حقله
وأحد واقف على الشارع
وأحد يلبس ثوب ضافي
وأحد تلقاه متميزر
وأحد يمشي وهو حافي
وأحد شعر رأسه نابت
وأحد يدور من يعينه
وأحد سراجاه طافي
وأحد جسمه كنه يابس
وأحد يمشي بعكازه
وأحد تلقاه متحزم
لو يرك ما يشوفك
متعب حاله وفكره

وأحد تحسب أنه غافل
والى سمع هرجة غافل
وأحد شعبان ومبفر
حلاله يغطي عين الشمس
وهذا الزمان يتغير
وأحد يتسلح بخنجر
وأحد سلاحه الشوزن
وأحد إذا شفت زوله
وهو مثل الذيب الجايح
لو يشوف نعجة طارف
وأحد فلاح في مزرعته
وكل عارف مخراجه
وأحد يقرأ في الجرايد
وأحد صحته ممتازة
وأحد يسكن بيت جاهز
وأحد ساكن له فله
وهالدينيا كور متكور
وأفكار الناس مختلفة
وكل يمشي على رايه
وكل أفكاره مرضيته

وهو يمشي ويتسمع
زودها خمس مع أربع
ما ياخذ جسمه المقطع
وعن هرج الناس يتشبع
ما كل شي فيه بينفع
وأحد يتسلح بمدفع
وأحد سلاحه مقمع
قلت إن هاذيا مطوع
يتقلب ويتنوع
يبي يصرعها في أية مصرع
نوب يحصد ونوب يزرع
كيف يدخل وكيف يطلع
وأحد يتكلم في المذيع
وأحد مريض يتوجع
وأحد يسكن بيت مشمع
وأحد يسكن له مجمع
شي ينفع وشي ما ينفع
والعاقل بأفكاره يقنع
شايب هو وإلا جذع
اللي يروح واللي يرجع

وهذي الدنيا كل أبوها
يقول القايل في الدنيا
يقولون العرب قبلي
وهذا شي ما به حيله
أحد يهلل به ويرحب
وأحد تحسب إنه عاقل
وش يدريني عن خلق الله
وأحد ثقل دمه زايد
وإلى درى عن عزيمة
وإذا قعد على التبسي
وأحد تحسب إنه خامل
وأحد كذوب ما يصدق
وأوصاف الناس مختلفة
وإن بغيت تحكم رايك
وترى السرعة نهى عنها
أحد ترى يطلع عادي
وأحد ياكل خبز عادي
وأحد حظه حظ جيد
يلبس من زين الملابس
مهوب يتيم مغربل

من خلقت الين المرجع
ما دامت هي تلمع فالمع
ما طار الطير إلا وقع
مخلوق ابن آدم من طمع
وأحد يقال له مالك صنع
وإلا من حارشته صلح
كثير الناس ما يقنع
على النفوس يتربع
راح لها مسرع يربع
ياخذ له ساعة ما يشبع
وإلا نخيته تشجع
يقولون إن ذاك أجبع
أحد أجبع وذاك أصمع
إنتبه بالك تسرع
إن كان ودك تبرع
وأحد يطلع وهو ملمع
وأحد ياكل خبز مصقع
عند أبوه وأمه ترع
ويتنعمفق ويتدلع
من كثر الكد يتملع

وأحد يعيش عمره هايم
كنه الطير اللي طائر
وأحد كلامه مقبول
وأحد يصيد الحباري
وأحد صياد وماهر
وأحد ما يقدر يمشي
وأحد ضرسه جداً صاحي
وأحد يروي على راسه
وأحد يركب بنز جديد
وأحد يقال له هذا طيب
وأحد كلامه ما هو مضمون
وأحد ترى صدوق ومدين
حاط ربه بين عيونه
هذا والله ياهنييه
والا من شفته عرفته
وأحد قلبه صدق قاسي
حتى لو تجي له ناصح
ما عاد يشوف ولا يسمع
هذا وصلوا على محمد

في هالدنيا ما تولع
أو كنه ذاك المسلوع
وأحد كلامه ما ينفع
وأحد صيده كله قوبع
ما أكل شي عنه يقبع
وإذا مشى يتخرفع
وأحد ضرسه وده يقلع
ومن الريه راسه أقرع
وأحد يركب له قرمبوع
وأحد يقال له ذا خرنقع
شي يرقع وشي ما يرقع
نوب يسجد ونوب يركع
في اليقظة والاف في المضجع
هذا اللي ودك يشجع
من خوف الله عينه تدمع
كنه ما يشوف ولا يسمع
والله يا قلبه ما يخشع
كنه الطير المبرقع
نبي يشفع ويتشفع

وهذه ألفية يقول فيها :

ألف أولف من غريب الفنوني
والباء بديت بذكر منشي المزوني
والتاء تراني مثقلتي شجونني
والثاء ثويت وكفوا الناس دوني
والجيم جودت الشفا بالسنوني
والحاء حيرني تراكم ظنوني
والحاء تخلينا عن اللي يوني
والدال دنوا لي عريض المتوني
والذال ذللناه للي يبونني
والراء رموزه شايفاته عيونني
والزال زمانني راح ماطاوعوني
والسين سلينا عن هموم الديوني
والشين شمنا عن مصافى العفوني
والصاد صياد الصواديف دوني
والضاد ضدي صابحته الجنوني
مثايل للسامعين أعجبني
سبحانه اللي عالم ماخفني
عيوني من الهوجاس ما يمرحني
عميت عيونني وأوهن العظم مني
متأسف على ليالٍ مظني
ظنيت ظن وأخلفتني ظنوني
مطلوبهم عسر ولاهوب مني
بيوك إلا زاد الهوا فيه حني
يمشي على كيف الهوا مايوني
فوق أربع وتحت أربع يذهلني
عصر مضى ما فاد فيه التمني
وأنا أحمد اللي روح الهيم عني
من خلقتي لين العظام أوهنني
ربي كريم يعد الشر عني
جعله سقيم وتاليتها يجني

حب الربوع الطيبين امتحني
مضى عليهم وقت لين ادمسني
حبل الرجا منهن قريب يدني
هاك الربوع المعجبين بفني
يطرب إلى سمع الغواني تغني
ومطلوبك الشي الذي ما يعني
ربع عساهم للسعد والتهني
قضيت لازمهم ولو بالتبني
اللي عيونه بالمهالك رمني
وش لي بحب مسهرات المغني
دربي عليهم والدروب أبعدني
أهلي ولاعني الطيور أخبرني
مثايل للسامعين أعجبني
على نبي صدق ماهوب ظني

والطاء طواني حب من لانسوني
والطاء ظمنا ما خفا في شجونني
والعين عنهن مقتفيني همومي
والغين غابوا عن نواظر عيوني
والفاء فؤادي معجب بالفنوني
والقاف قالوا لي علامك مهوني
والكاف كفيت الأذى ومدحوني
واللام ليتهم يوم إنهم فوضوني
الميم معجبني طويل الردوني
والنون ناموا ليلهم وأسهروني
والواو واويلي من اللي بلوني
والهاء هويت بغبة ما لقوني
ولام ألف ولفنا كثير الفنوني
وصلاة ربي عد وبل المزوني

ويقول أيضاً الشاعر هذه القصيدة مخاطباً بها الدنيا

قال الذي كلامه يذكر
الدنيا هذي تفتت
فيها زين وفيها شين
ماتلقى فيها مرتاح
قل لي يا بن آدم وش علمك
ماتفكر بالحلل والحرام
نسأل الله السلامه
روحوا شوفوا هالمقابر
منتب أول ولا آخر
كنها مصنع كاكولا
وكل يشكي الظيم منها
إلا العاقل وإلا الزاهد
شوفوا السنة وش سرعها
سرعتها هذي نعرفها
كلام الرسول محمد
كلامه كله يذكر
ما عاد أهناشي خافي
طلع شي ما نعرفه

في الديره ولا في البر
مر برد ومر حر
فيها خير وفيها شر
ولا أحد فيها مستر
كنك بالدنيا مغتر
قلبك كنه من حجر
كيف تغير هالبشر
عدوا فيها كم نفر
طريقها منحدر
شي مقبل وشي مر
ما فيها أحد مستر
حطها له مختر
تمرك كنها شهر
عندنا منها خبر
محمد سيد البشر
يذكرك رب الدهر
كل شيء قد ظهر
من البر ومن البحر

بإلهام الرب الكريم
من الرادو للتلفاز
تلفون فييه روايه
قالو هذي أشراط الساعه
نسأل الله الثبات
كل هالأشياء عرفناها
فكروا وش بعد يجيكم
من طال عمره يبي يشوف
أشراط الساعه توات
كم واحد عنها غافل
سفر ما به رجوع
كل يبي يلقي أعماله
مكتوبه قدامه
يا حظه كانه ناجح
ون كانه ساقط
هذا وصلوا على محمد

بقدره قادر قدر
ويش ما في بالك خطر
وجوال في وسطه حجر
والأشهاد المنتظر
وكلنا تحت الخطر
وخبرها الآن إنتشر
بعد هذا اللي خطر
أشياء فيها عبر
كنها تمشي في سطر
ما يدري متى السفر
إلا في يوم النشور
إلا طقة الحشر
في دفتر مختصر
هذا اللي به الفخر
يطيح من فوق الجسر
عدد ما يطر مطر

وهذه القصيدة يقصدها في الدنيا

قال اللي قوله يعنى
الدنيا زانت وشنا
رحنا عنها وراحت عنا
ماكن حنا فيها كنا
قالوا قاعد وش تستنى
تو الدنيا حطت حنا
حشناها وانحاشت عنا
وش هالذي جاها منا
أنتي ترى أكبر منا
تجين منا ونجي منا
وش هاللي نفرك عنا
كم واحد فيك يتمنى
أنتي أم في وطننا
وأنا حبي لك تدنا
شوفي بسرعة ويش كنا

يقول قول ما يعاب
ياسفاب ذاك الشباب
عين تراب وعين غراب
يوم وليله بالصواب
معظم ربك راحوا تراب
واستعدت للانجاب
وهي من أول ماتهاب
قالت ما أياكم شيا
لاتكثرين العتاب
حنا وأنتي في دولاب
وحنا من أول لك أصحاب
والتمني كالسراب
وياما صرنا لك أحباب
ماتسوين عندي تراب
أصبحنا عجز وشيا

نطلب ربنا يرحمنا
ما هنا شي يبي ينفعنا
كل شي منا قد تدنا
ياما حطينا وشلنا
ما كن أحد درى عنا
ياما حنا تخاصمنا
وياما حنا تمدنا
وياما صلينا وصمنا
عسى ربي يقبل منا
وياما قعدنا وقمنا

إلى جاء يوم الحساب
إلا الأجر والثواب
وكل شي له أسباب
وياما ركبنا الصعاب
كنا نمشي في سرداب
ولأحد رد الجواب
وياما شفنا من العذاب
نخوف من الله والعقاب
ويكفينا شر العذاب
وياما ركبنا الركاب

وهذه القصيدة إجتماعية في أشكال الناس الثلاثة من الرجال والنساء

قال القايل في هالكون
فيه إختلاف ملموس
أشكال الناس ثلاثة
سبحان الذي خلقهم
كل عطاه على قدره
وكل يقول أنا الفاهم
من ذكور ومن إناث
الأول رجال ضايح
يملى بطنه ويلبس ثوبه
ولسانه يلوط أذانه
من شافه قال هذا عنتر
والا دخل بيته يسكت
ويتوزى بأقصى الغرفة
والا نزرته أم عياله
والثاني رجال طيب
والا شفته قلت وش ذا
والا تكلم عرفته
كلامه كله مسموع

فيه الشكل وفيه اللون
ومرئي بالعيون
مليئة بالفنون
ومصرفهم ما يدرون
عقل مقدر وموزون
وغيري ما يفهمون
كلهم طبعاً راضون
ما يدري وش يقولون
ومكحل هالعيون
في الشوارع كالمجنون
عن طريقه يعمدون
ما وده أهله يدرون
وينتفض كنه بزون
يطيح من يده الماعون
بالمعنى اللي يذكرون
ما ذابالي يقولون
قلت هو اللي يذكرون
ما به قولة يقولون

في الشارع كل يحترمه
هو حبيب في طبعه
يعرف الصادق والوارد
عطاء ربه عقل وحكمة
ولا أحد كامل بالمره
والثالث وليد الحلال
ولا يفكر باللي غيره
هو حبيب كل يحبه
رجل يمشي على وجهه
يحط فلوسه في الشنطة
ما يدري طشت أو رشت
أنا أقوله وأنا مثله
والنساء فيهن وفيهن
فيهن طباع زينه
فيهن صفات ثلاثة
الأولى منهن حبيبة
دايم تضحك طربانه
أمينة ومأمونة
وبيتهاها دايم نظيف
ولا تفكر بالشوارع

وأهله منه يتفوضون
كل ربوعه ينبسطون
ويعرف اللي يغدرون
مهوب من اللي يخرصون
والكمال لرب الكون
قلبه طاهر ومأمون
قلبه خالي من الشجون
قلبه خالي من الظنون
يعرف أن رزقه مضمون
وهو وأهله يصرفون
الله يكون له في العون
خلكم عني تدرن
فيهن الداء المدفون
وفيهن طباع دون
واضحات للعيون
تضحك وقلبهها حنون
كن عندها مية مليون
شي معروف ومضمون
غيرها بها يقتدون
ولا باللي يمرون

ولاتناظر مع الطرمه
ترى اللي هذي بحباله
والثانيه لو هي زينه
عجزانه وكسالانه
حتت شعرها الوساده
دايم تنوني وتدودي
بيتها دايم وصخان
عششت فيه أم عشيش
والا شبت لغداها
والى أروحت ربح الوريه
ما تهتم براعي البيت
ثور ينفنف وسط المعلق
والثالثه إنحش عنها
شبعانه والا جيعانه
الله يقطع هالنمونه
تحتري رجلها يظهر
تاخذ الشارع عرض وطول
تروح تسير وتغير
والا جت البيت قبله
أنا طايحه مريضه

ولاترفع تلفون
مرتاح من قولة أون
وهي ماتدري وشلون
ماتبي اللي يزورون
من التقلب هون وهون
ولاتغسل بالصابون
والمطبخ صاير به نون
ومكتم كنه مدهون
راحت للتلفزيون
جت له تمشي على الهون
ثور ما عليه قرون
ياكل اللي له يحطون
كلبة مالها سنون
تنفض كنها شيطون
والله يعطيها الطاعون
ثمن تطلع كالمجنون
نافخها بليس الملعون
من زبون في زبون
قالت رح جب لي ليمون
وانتم عني ماتدرون

الله يقطعها من حاله
يروح المسكين يركض
دكتور والا دكتوره
الصادق ينظر لطبعه
ما يدري أن الخبيثه
الله يرزقنا السلامه
والرقيبة قالوا يغفل
هو اللي يراقب هالنمونه
تمت ونبي نكملها
هذا الحاضر ولا المقبل
هذي الأشكال الثلاثة
وأستغفر الله وأتوب

كيف أنتم ما ترحمون
يجيب الي يداون
ويعطيهم ما يطلبون
يحسب غيره يصدقون
من اللي ما يستحون
وانتبهوا لا تغفلون
ولا هنا إلا رب الكون
جعلهم ما يكثرون
بالكلام اللي تبون
له رجال يكتبون
إن كان ودكم تفهمون
عن خطيئات الظنون

وهذه القصيدة إجتماعية

أقول أنا ما هو غيري
أبين ما في الخاطر
حمل ثقيل وش ثقله
هالدنيا فيها مشاكل
واللي يفكر في هالدنيا
تضيق الدنيا بأفكاره
كل في هالدنيا تايه
الله يعلم كل خافي
والناس بها الدنيا أصناف
وكل ترى بعقله راضي
ربي خلق خلق واجد
قالوا هذا كون عامر
وابن آدم قالوا مسير
سبحان الخالق سبحانه
خلق خلقه وميزهم
وكل بعقله مرتاح
حتى لو إنه طرطي
نافخ روحه كنه بو
يا حظ اللي يعرف قدره
هذا وصلوا على محمد

على قدي تعبيري
شي في الخاطر كثيري
ما يشيله أقوى بعيري
تخفي عني وعن غيري
ما يلقي له معابيري
ولا يلقي له مشييري
ولا يدري وش يصيري
صغير والا كبير
مستشار ومستشير
كبير والا صغير
شي يمشي وشي يطيري
وكل شي له تدبير
وكل إنسان له مسير
علام اللي في الضمير
بينهم فرق كثير
ويقول أنا أحسن من غيري
أو علة مستديري
غره جسمه هالكبير
قبل ماشي يصيري
عدد ما طير يطيري

نصيحة في التدخين

راعي التتن لا تحببينه
ومن التتن ريحته شينه
قميصه الزين ترمينه
لو كل يوم تغسلينه
عند الدرج تبي تشيلينه
وتالي الظنى أنتي تربينه
وشلك بهالشين يا الزينه

يا بنت شومي عن التتان
راعي التتن دايم كسلان
غرفتك تاقتلي ذبان
ومفرشك دب الدهر وصخان
وراعي التتن دايم تعبان
يموت بدري عن العييلان
هذي نصيحة لبنت فلان

وهذه القصيدة في الدخان وشاربينه

شاربينه دايم فيهم صراة
بس جسمه مع ثيابه معففات
ما بكم من يتبه قبل الوفاة
دايم أنتم فيه حتى في الصلاة
ما يشيل من الهزل حتى العبادة
عمت القرية ولحقت بالبناات
خبروا عن زيد هو وفلان مات
صاير مثل الرماد والفتات

آه واويلا من شرب التن
شاربه ماهوب رجال عفن
يا مهبل يا قليلين الذهن
أسعد الله من يحط لكم سجن
شارب الدخان جسمه كالقطن
الحكي هالحين ماهو بالمدن
هيه يا اللي راكبين الهجن
بسبة الدخان قلبه منعطن

وهذه القصيدة عبارة عن نصيحة يقول فيها :

قال الذي كثر الهواجيس تجزيه
يسهر طوال الليل ما أحد درى فيه
قل للذي يشكي زمانه وأهاليه
والى اجاك هو جاس الضحى وين تغديه
خذ الكلام الزين والشين ترميه
لا تحسب أن الهـم للموت يدنيه
ين يومك الموعود منتى متعديه
والموت لا من جاك كشرت بلاويه
خلك مع المولى بليل تناجيه
لعل يقبل طلبه منك ترضيه
وصلاة ربي عد ما حل طاريه

لكن قلبه وسط قدر يفوحي
من علة قدام عينه تلوحي
خلك لفعل الخير دايم طموحي
دولاب يرمي بك على كل صوحي
ما قل دل وخل قلبك سموحي
والله لو قلبك كثير الجروحي
حتى ولو إنك صحيح شحوحي
ما ينفعك طب الطبيب النصوحي
لاقتت تالي الليل خلك لحوحي
تفوز عنده يوم روحك تروحي
على نبي للأممه نصوحي

وهذه القصيدة في الدنيا

فيها الراضي والزعلاني
شبعان والا جيعاني
يا ابن آدم ياهالتعـباني
حطيتـها لك عنواني
وين فلان هو وفلاني
وين اللي بهـاك المـكاني
وتترك طريق الشيطاني
وتتبع قول الرحماني
ما تنفع فيها الأمانـي
وما حوشت من الحساني
للي ما عنده وجداني
ويحسب عمره ما هو فاني
ويقول إنني فهـماني
ويجمع في هالميلاني
ولا يخشى من السلطاني
يبي يعمـر في الأوطاني
صباح وإلا مسياني
جهله بين للأعياني
يقول غيري هو الغلطاني
يوم الوزن في الميزاني
ثم يطلع له بيـماني
واعرف أن ما بها مكاني

أقول أنا في هالدنيا
كل يركض عاض ثوبه
دنيا ما تسوى هالركضة
غرقان في محبتها
والواحد لازم يفكر
وين أعمامك وين أجدادك
لازم تفكر وتغـيـر
وتسلك طريق أهل السنة
تري الدنيا في زایل
ما ينفـعك إلا إجتهدك
كثير الدراهم ما تنفع
يصـررها ويحـزرها
وهو يفكر ويذكـر
تلقاه يغامر ويقامر
ما يهتم من الحرام
يحسب أنه ما هو ميت
ينتبه إلى روحه راحت
أشهد أن ابن آدم جاهل
لكن ما أحد يشوف عيبه
ياويل العاصي من ربه
كلها أيام قلايل
اترك الدنيا يا جاهل

أية يوم ترحل عنها
اسمع راعي القول الأول
ثوبك شله وريقك بله
وترى اللي يركض والجالس
شبعة ابن آدم في موته
ثم يحط بقبر مظلم
ويجيه اللي يسألونه
هاك الساعة وشي حاله
يا ابن آدم اطلب من ربك
لعلك تفوز بجننه
يا حظ اللي يبي يدخلها
فيها نعيم مقيم
وكل شي موجود فيها
وفيها جميع الفواكه
والعسل موجود فيها
وفيها حور وفيها قصور
ولا فيها موت يذكر
يارب تجعلننا منهم
يارحمنا ويا رحيم
ثم صلوا على محمد
عدد ماغرد القمري

ثمن تدري أنك خسراني
إن كانك تبغي برهاني
والموت أقرب للورداني
من الدنيا ما هو شبعاني
في أية يوم من زماني
ويفارق كل الخلاني
معهم برهان رباني
أما جنانن أو نيرانني
رحمته مع الغفراني
تبرد كبدك بالعطشاني
منوة القلب اللهمفاني
ودب الدهر في أماني
نور وحرور وزعفراني
تين وزيتون ورماني
وكل شي بالجواني
واجتماع بالخلاني
دب الدهر سمرمداني
يا الله يا عظيم الشاني
ترحم اللي جالك عاني
نبينا ابن عدنانني
على نبوب الأغصاني

وهذه القصيدة عبارة عن نصيحة في الدنيا

ولا تمهل للرجال لى تمناه
مر يوطيها ومر توطاه
كل من عليها خاف هي تعشاه
ومن عاش فيها مدة تاه ترياه
كم واحد قد قال منها يا ويلاه
والله تعهد بطنها يبي يملاه
لو لاه ماتت وانتهت مع نهاياه
تقبل له أيام وبعدين تجفاه
هذا ولو هي في طريقه تجلداه
الحي فيها ناقل داه برداه
كم واحد قدامها ثمن تعداه
ماتعرف الأذربن واللى لهم جاه
مسكين ما يدري وش أقصاه وأدناه
وارتاح باله من ترديد شكواه
ومضيع دينه علشان دنياه
إلا بعد ما شال حملة بعجفاه
ما ينفعه لو قال تسعين من آه
من قبل ما تكثر عليه التلولاه
يروح عمرك ما حصل ما تمناه
إزبن على ربك عسى تدرك رضاه
هي مطلب المسلم وهي غاية مناه
وصلاة ربي عد مزن نثر ماه

ويلاه من دنيا كثير غشاها
هي علة ما أحد عرف وش دواها
الغلب معها يا ملا وش بلاها
ما أحد عرف وش وجهها من قفاها
غدارة مكاره من صباها
الحي فيها هو غذاها وعشاها
كل من عليها دايم هو غذاها
خسران يا اللي في حياته شراها
عمياء وكل حبا مع عماها
ودها تحطه دايم في حشاها
كومة حصى وتراب ربي دحاها
هذي ترى الدنيا لمن هو بغاها
واعزتي لى يركض وراها
لا وهني اللي زهد في عناها
أشوف بعض الناس يتبع هواها
كم واحد له غلطة ما لقاها
وش عاد لو أنه بعد ذا لقاها
أبصح اللي له علاقة بداها
النفس لا يغويك كثرة مناها
بالك تقول وش علمها ويش جاها
تفوز بجنان عذبي هواها
على الرسول اللي للأمة هداها

وهذه القصيدة إجتماعية وفي نفس الوقت نصيحة

ما أحد يلحقه الملامه
بأن يرزقه السلامه
اللي رفيع مقامه
وكل حمله إلهامه
وفيهم من ذوي الجسامه
والطيب ماله علامه
وكل يريد الزعامه
لاتغرك الجهامه
وهو صاير ردامه
تخط النعله قدامه
يعجبك شوفه هندامه
كل مفتول خزامه
وهو مشغول في زامه
عما تحتاج المدامه
اللي ما عنده شهامه
وهي الظروف الهدامه
لكن هيهات السلامه
تضممر للزوج احترامه
حضوره ولا عدامه
لويبي يكشف طمامه
قبل لا يعلن حرامه

قال القايل في كلامه
يطلب من ربه الكريم
القريب اللي مجيب
خلق الخلق ورعاهم
فيهم رفيع ووضيع
فيهم طيب وفيهم ردي
كل أفكاره مرضيته
بالك تمدح قبل تجرب
كم كبير في جسمه
تلقى أم عياله خازمته
والا شفته وسط الشارع
في هالزمن ناس واجد
جاب السايق لمعزبته
وأصبح السايق مسؤل
وأنا بقصد بعض الناس
قال الظروف أجبرتنا
وأقول الثقة موجوده
يمكن وحده من ثلاث
ولا البقية تقول
يا كثر هالنوع فيهن
هذا فيهم قبل البعشه

والرجال أيضاً كذلك
لولا هذا ماجاء هذا
وأنا بنصح كل غافل
الله من مشكلة صارت
تري راعي الخبث بين
وأنا باصف بعض الناس
يكذب عينه ويصدق خشمه
هذا مثل مشهور
وأنا أنبئه كل غافل
كثير التأسف ما ينفع
أنقذ نفسك قبل الورطه
لاتسرح بالذيب عنزك
حتى لو حط له لحية
دينه ترى ذا عاربه
ثمن ذا اللحية يرميها
أغلق بابك قبل تندم
أخاف إنك تبني لك بيت
أسس بيته قبل تبني
بنت الرديه رديه
تعمل له شي ما يضره
يشوف الرجال حرمه
يصير بعينه غشاوه
هذا اللي ودي أقوله

كل رابط حزامه
وبليس أعلن بالتزامه
قبل تغشاه الندامه
ما فادت فيها الصمامه
كل يكشفه غرامه
كنه ظبي العدمه
وهو يقول إنني علامه
أشهر من جبل تهامه
قبل تقروض خيامه
لأنبت في الراس شامه
قبل تنم النمامه
لو حط براسه عمامه
ولبس للدين البجامه
لين يخلص من عمامه
بوسط برميل القمامه
يجيك ما جاء أهل النعامه
ثمن تسعى في هدامه
بالك تاخذ بنت هلامه
لو رجلها أبو سلعامه
ثمن يصبح كالردامه
وهو واقف أممامه
ما يشوف اللي قدامه
والله يرزقنا السلامه

وهذه القصيدة إجتماعية قال فيها :

قال الذي قال وعمل
اضرب طريقك لو وعر
خلك جليد واجتهد
الجد في الجد إن وجد
إجعل حياتك كلها
تعلم علم ينفـعك
والعلم صعبٌ مرتقاه

يقول قولٍ به جدل
واترك عنك الدرب السهل
واحذر يدب بك الملل
شمّر واترك عنك الكسل
تتبع طواريق الأمل
فالعلم ضد الجهل
لا تحسبه لعة غسل

وهذه القصيدة من النصائح يقول فيها :

هاض الكلام وقلت قول تفاريد
اغنم زمانك خل عنك التراديد
ونخلك مع الأجواد نسل الأجاويد
واحذر تجالس الناس المقاريد
عبادة الدينار من غير تفنيد
وقل للذي يركض يبي ماله يزيد
الموت يا المسكين ماله مواعيد
ياخذ معه شيبان والا مواليد
أما تفوز بجنة الخلد وتسيد

من ضامري هاضت وعديتها لك
ياما انفتح باب به الخير وانصك
اهل الديانه نصحهم كلهم لك
اهل العقول الفاسدة لاتشربك
مانيب ملزوم عن الجيك والجك
والموت ما يوم على خاطره دك
يجي بغر والحذر منه ما فك
واللي ترى ما يتببه رايح سك
ولا بنيران تلهب بلا شك

وهذه القصيدة بمناسبة سفر الابن عبدالكريم للخارج هو وأبنائه

قال الي في بدع قيله بيختار
أقول قول كنت أنا فيه محتار
يا الله يا اللي عالم كل الأسرار
تفرج لمن كنه على واهج النار
على حبيبٍ راح أمس الضحى طار
في وسط سرداب مع الجو سيار
أقفى وروح به إلى ديار كفار
وش روحك يا أبوي لعيال هالفار
والديره اللي كل سكانها أشرار
واليوم يا مشكاي صار الذي صار
يوم أنت رحت بهم صغار مع كبار
عبدالكريم القرم تعال للدار
الله يفكك من تصاريف الأقدار
آمين ثم آمين ما ساير سار
وصلوا على اللي من الملا صار مختار

مثل الذي يقول بعض المشاهير
ومفكر أدور حسن التعابير
يا وازنٍ خلقه بكل المعابير
وأقصى الضماير كن فيها مسامير
الله يفكه من دروب التعاسير
يشبه لطيرٍ فاقدٍ له مطاير
الله يفكه من أشرار الجماهير
عيال النصارى كلهم ما بهم خير
ما تنبغى لو إن ثمرها دنائير
احفظ عيالك من عيون النواطير
وهذا من أفعال الرجال المناعير
مافي بلاد الغرب غير المخاسير
ويذريك ربك من أذى كل شرير
نحو الحرم يطلب من الرب له خير
نبينا اللي نور الدين تنوير

نصيحة

قال القاييل في قول لله
دن القلم والسجله
كلام قلته في حله
كلام ما حد يمه
في الدنيا مشا كل جلّه
ومخلي الدنيا فله
من هالدنيا اللي ممله
يحتري اللي مكتوب له
خذ العبره من ربع له
وابن آدم دقسه وجله
خلقنا الله عباد له
وابن آدم وش كفوله
وبعض الناس بقلبه خله
ومضيع نفسه مع شله
يسهر معهم ليله كله
ما يهمله ما حصل له
هذا الي شفته فقله
كل شي مكتوب له
يوم القيامة أفطن له
اللي يعبره هنيء له

من قول يقوله نادر
وأكتب كلامي يا الحاضر
يوم أقوله وأنا خابر
في الكبائر والصغائر
هني اللي فيها صابر
معتبر نفسه مسافر
كل حي فيها مخاطر
يجيه اليوم والا باكر
راحوا قبله في المقابر
مخلوق للكون العامر
ما خلقنا للتفاجر
يوم أنه في الدنيا يكابر
تلقى الران بقلبه جاير
بلعب الورق وإلا السامر
وعن صلاة الفجر يخامر
تلقاه بفعله يجاهر
تراك أنت الذي خاسر
يقراً عليه بمنابر
أحد عابر وأحد ثابر
فرحان بشوف الغنادر

مـرتاح بشـوف المناظر
دب الدهر ما هو ظاهر
هذي غاية كل صابر
متبع ابليس الفاجر
في الحـرية والمظاهر
مكتوب له في الدفاتر
لا تظنه قول عابر
أصدق ما لبليس الكافر
في جهنم له مساعر
هذا جزا كل غادر
جهنم لأهل الكبائر
يحسب ما كل شي صاير
الكبائر والصغائر
أعلنوها في المنابر
محمد راعي البشائر
خصه الله بالسراير

في بستان مزروع له
هذا البستان مهياً له
بعد هذا وش غاد له
واللي ثابر ماله مله
غـرّه ابليس وزين له
وابليس يمارس طبع له
والقول الأول في حله
ويش سعيد وجعان له
وده يجيبه جار له
في جهنم ارباط له
خله يقعد في مثواً له
ضـيع ربه عناد له
ما درى أن ربه محصي له
قولوا معي يا اهل الحله
صلوا على زين المله
صلوا عليه اجلالاً له

الباب السابع

أنا شيد الأطفال

وهذه القصيدة في أحمد ولد ابنه عبدالله

عن حلو النوم وعن مـره
جعله يلقي ما يسره
قلت أهلاً وألفين مـره
قلت أحمد لله دره
ما أحد يقدر يغره
فكه من شيء يضـره
والذكاء لقي مقـره
أحمد بان لي إنه دره
والعدو كافهم شره

البارحة جزت عيني
علشان اللي لاقاني
حييته ثم حياني
لو يطول بك الزمان
فاهم كل المعاني
يا الله يا عظيم الشاني
الذكاء به لي قد باني
من بين أهل وخالاني
ياربي احفظ لي عيالي

وهذه القصيدة في أبرار بنت عبدالعزيز

والله لوك تشوف أبرار
الزين فيها قطع مشوار
يا وليد يا اللي تبي تختار
في وصفها كنت أنا محتار

وهذه القصيدة في رنا بنت محمد

يا رنا يا رنن حبك ترى جنني
وأنا والله ما برتاح
خوفي من الله فيه
أنا غرقان بحبك
أنا أبوك وجـددك

وهذه القصيدة في وائل ابن ابنه عبدالله

هذا وائل نبي نلقى له
نبي نلقى له قصيدة
وش حيث أنه وليد فاهم
وائل بين أنه جيد
أطلب ربي يطول عمره
هذا وائل مهوب جاهل
أحسن شي أبقوله

قصيدة تبي تحلى له
مابه زود عن أمثاله
قليل شكله وأشكاله
علمه وسيع مجاله
ويا الله جعل الصحة فاله
كل شي حطه في باله
عسى أبوه يشوف عياله

وهذه القصيدة في ما بنت عبد الله

سبحان الله العظيم
سبحان مصور عباده
زينها جاهها من أهلها
كلن عياله أمثاله
هذا شي عارفينه
عسى الله يستر عليها
آمين وثم آمين

جتنا لما تشبهه ريم
من رجال ومن حريم
عارفينه من قديم
خلق الرحمن الرحيم
ما يحتاج لنا تعليم
ويعطيها الجسم السليم
يا الله يا الرب الرحيم

وهذه القصيدة عن لما بنت فهد العبدالمحسن

هذي لما . . . زينة مره
عمهوجة كنها دره
غزيرل تو مجترة
الشين والله مامره
عشيقها صابته حره
ياربنا كافها شره
والحر بنته تجي حره
سبحان رب مسويها
زين الملا صاير فيها
ملاح الزين تزهيها
ولامشى من حواليتها
وان كان عيا مريها
عسى الولي منه يذريها
سبحان رب منميتها

وهذه القصيدة في مها بنت محمد

هذي مها بنت محمد
قولوا لمحمد تجود
لا تطلقها في أول
كلٍ عنده بنته زينه
سبحان الذي خلقها
أعيذها من الحساد
عساها ترفل بالصحة
ويكبرها وينبتتها
البت الزينه تستاهل
يوم شفناها وتحققنا
هذا هو الزين الحقيقي
عسى رب عطاناها

ملح الدنيا كله فيها
إذا جاك اللي يبئها
مره إلا أن جاك اللي يرضيها
لكن ذي ربها حالها
فيها زين مغريها
باللي خلقها يدرها
من أولها إلى تاليها
ويخليها لمن يرجيها
تستاهل من يصاليها
ما شفنا الزين إلا فيها
تونا نطقن والله فيها
يخليها لأهاليها

وهذه القصيدة أيضاً في مها بنت محمد

يا مها يا بنت محمد
أنا بشهد ما بتردد
زينك ما يوجد في أحد
كلامك حلو كالشهد
يا بعد من قام وقعد
بياض وملح وش بعد
عساه يحالفك السعد
آمين يا واحد أحد

أنا بشهد أنك زينه
والحاسد تغمي عينه
طول وعرض وجا في حينه
يا غليه لو تبيع عينه
ومن قال أنك أنتي شينه
وعيونك وساع وزينه
ويبلغك اللي تبيل عينه
ياللي للعاجز تعينه

وهذه القصيدة في أخوها يزيد ولد محمد

قال من فكره شرد
قالوا يا لله وش بعد
محمد جاء له ولد
الله يزيد العدد
يزيد ولد الولد
جانا يوم الاحد
في سبع سنين جدد
مع ألف فيهما مدد
أطلب الفرد الصمد
لعله لأهله سند
الشبل من ذا الاسد
عندنا يسوى بلد

رايح عنه بعبيد
يا لله نبديء بالقصيد
سماه محمد يزيد
هو ما جانا من بعيد
كن يومه يوم عيد
نبي نبدا من جديد
مع أربع مائه تزيد
غير هذا ما تفيد
جل شأنه ما يبئد
والقرابه تستفيد
ماهو رايح بعبيد
فيها شيوخ مع عبئد

وهذه القصيدة في عبدالرحمن ولد محمد البراهيم العبدالكريم

قال القايل في كلامه
نحمد الله اللي عطانا
عطانا ولد محمد
عبدالرحمن ولد محمد
كل يبي يحب وليده
ولد محمد شكل ثاني
بحر يضيق ويتسع
كل منهن قالت حظي
رقم تلفونه عندي
ابزهم به على كييفي
والى طاب الخاطر مني
يحفظه الله حبيبي
يعلم الله ما أبي غيره
هذا وصلوا على محمد
كلام ما به ملامه
ونشكره على السلامه
عسى الله يسعد أيامه
إلى حبه ما أحد لامه
خذا مني لك علامه
ما أحد يدري عن مرامه
غرقن بنات بغرامه
أنا الي أسمع كلامه
كاتبتة في هالبجامه
وبقلقه عن منامه
قلت له مع السلامه
إلا من راح لدوامه
لو ينبت في راسي شامه
عدد ما ناحت حمامه

وهذه القصيدة في عبدالله ولد عبدالعظيم البابطين

رحبنا به وهلينا به
يمدد في الدنيا حباله
يا الله ياللي كل يساله
حتى ما يصير لحاله
يختارون اللي تحلاله
ويمشون بعرساله وحواله
ما جابت البيض أمثاله
والا الباقي له مجاله
ما يبي غيره بداله
ما كل بيته ياله
كل عياله أمثاله
ويخلي لكل دلاله
واللي ماله يا عزى له
غير عياله مع حاله
اللي خلقه هاله
سبحانه جل جلاله
بني زانت خصاله
في البران جواله

ساعة ما جانا عبدالله
أطلب ربي هاللي جابه
يا الله جعله عبد صالح
وياربي تكثر اخوانه
وأمه وأبوه وجدانه
بنت زينه ويساتاهل
وعبدالله جنسه ما يوجد
أبخص اللي في جيله
كل وليده عند غالي
وعبدالله له طور ثاني
سبحان الذي خلقهم
عسى ربي يخليهم
ما يجون إلا بشقاهم
وابن ادم ماله في الدنيا
هذي سنة مسنونه سنهها
سنهها رب البريه
ثم صلوا على محمد
عدد ما سارت العربان

وهذه القصيدة في مهند وبشرى وهي في مكة ومهند في الرياض

يشبه لسيلٍ حدرٍ مع وادي الرمه
لا أحدٍ يحاكي غريبٍ زايدٍ همه
لا أصبح صيحة يتيماً فاقدٍ أمه
كنك غريب تنحى عن بني عمه
شواهد طويق والضلعان ملتمة
يبي يتعب اللي يبيه ورايح يمه
توه جديد من المصنع على الذمه
يطيح عني الحمل وأرتاح من همه

البارحه ساهرٍ والدمع مع عيني
ياناس أنا بها البلد لا أحدٍ يحاكي
ولولا إن بشرى عن مهند تسليني
من شافني قال وش بك يا المسكيني
وأنا بلايه من اللي بينه وبينني
بيني وبينه شهر لأهل البعاري
يالله على موتريمه يوديني
كود إنني أرتاح إلا من شافته عيني

وهذه القصيدة أيضاً في عبدالله ولد عبدالعظيم

يا وليدنا يا المملوح
إلا بعد مائة سنة
ما ينطح منك الفراق
يعطيك الصحة منه
وبخص أمك وأبوك
لو كان ما هم منه
عندنا منتب غريب
عارفين من أنت منه
ولد أبو عبدالكريم
يعطيك الصحة منه

يا عبدالله وبين تروح
عسى عمرك ما يروح
أنا قلبي لك مشتاق
أطلب اللي لك خلاق
كل أهل البيت حبوك
وكل الذي شافوك
يا وليدنا يا الحبيب
أنت وليد نجيب
أنت ابن عبدالعظيم
أطلب الرب الرحيم

وهذه القصيدة في مهند أخوه ولد عبدالعظيم

حييته ثمن حياني
والبشر بوجهه قد باني
يا بعد كل الخلاني
غيرك قاصي وأنت الداني
من جدان أو عماني
وحننا في هذا المكاني
يا رحيم يا رحماني
وحقق لي هذي الأماني

يوم أن مهند لاقاني
سلم علي بيـمـينه
قال لي يا جدي وشولونك
قلت أهلاً وألفين تحييه
قرت عينك بخيانك
جعلنا نشوف عيالك
يا الله با مجيب الداعي
أجب لي ربي دعائي

وهذه القصيدة في محمد ولد عبدالعظيم

شفته في طيف الخيالي
أكيد أن ما فيه شكالي
هو واخوانه على بالي
رجال وعيال رجالي
هو للمشاكل حلالي
حبي له حب خيالي
رب العزة والجلالي
يقضي مطلوبه في الحالي
ترى ماني عنه بسالي
بالعصا ولا عقالي

محمد جاء وأنا بجده
ولد ولدي وأنا جده
ومحمد كمل العده
أنا أعرف جده وجده
ومحمد قوي سده
عارف صاعه ومده
عسى بالصحة يمه
ومحمد محد يرده
وياويل اللي يبي يصده
أبضربه ضرب الشده

وهذه القصيدة في منيره بنت فهد العبدالمحسن وعمرها أثناء هذه القصيدة سنة ونصف

عرفنا دقها وجله
الزين بهها تبين له
حط فيها الزين كله
أكيد أن ما فيها شكله
وينك يا اللي تحمّل له
جاذبها اللي هي بنت له
وهرجها ما أحد يمله
لو تدور بكل حلّه

منيرة جانا خبرها
من شافها في شهرها
سبحان الذي صورها
تفرح قلب اللي نظرها
نبي نغالي في مهرها
وبنتا ما أحد يقدرها
ما أحد يغوص في بحرها
بالزين ما أحد يغمرها

وهذه القصيدة في عمر ولد عبدالعظيم البراهيم

أنت عمر ولا عمير
اطلب ربي يطول عمرك
الطيب كلٍ يحببه
باين طيبك من فعلك
كل صغير له علامه
عساك تطلع علامه
أنت رجال وخيّر
وجعلي أشوفك كخير
ما يحتاج له تفسير
قمت تحكي وأنت صغير
واللي بك علامة خير
وللحررم أنت المديّر

وهذه القصيدة في إيمان بنت عبدالعزیز

قالت إيمان اقصد فيني
قل فيني بيوت ترضيني
قلت أبشري ومن عيني
أنتي والله ما بك شيني
زينك زين على زيني
مادام أنتي بين أثيني
صبري يا عمي نقد
أنا ما عندي في أحد
أقول بك بيوت جدد
عسى يحالفك السعد
بياض وملح وش بعد
أمك منيره وجدك حمد

وهذه القصيدة في بشري

يا بشري يا أم البشراير
نورتي بنورك علينا
إنتي شمس ولاقمر
حراير في وصف زينك
خذتي زين العالم كله
ملحك ملح وزينك زين
يا ربي فك بنيتنا
يا ربنا استر عليها
عيون الحاسد لا تجيها
كنهم ما شافوا عينه
حباك على قلبي جاير
نورك ما دون الستاير
أنا من بينهن حراير
ماله في هالدنيا مغاير
زين الماضي وزين الحاضر
وأنتي من النوع النادر
يا ستار استر يا ساتر
وفكها من اللي أنا خابر
هاللي كنها مناظر
ياربي اقهرهم يا قاهر

وهذه القصيدة أيضاً في بشرى وكان عمرها سنتين

يا بشرى يا بشرى
إنتي حبيبة قلبي
الدار ما تحلى لي
إنتي بدر البدر
حبيبك نشع في دمي
يا ناس وش أسوي
وبحلف لكم بالله
يا بشرى يا بشرى
يا فرحتي وسروري
وأنتي نوري في دوري
ألا بك يا الفندوري
ياللي شبيهك حوري
صرت لحبك مجبوري
حبي لبشرى ضروري
ربي البيت المعموري

وهذه القصيدة في بشرى وعمرها ثلاث سنوات

يوم إن بشرى شافتني
أكيد إنها حبتني
أشوفها تلاحقني
بحبها شبكتني
أعرف رطنها ورطني
وهي والله ورطتني
عكيتها وطقتني
بادرتني بالضحكة
يوم إن جينا في مكة
فكه ما منها فكه
يا وي والله شبكه
تعرفه ما به شكه
قالت يا جدي عكه
مع راسي كم طقه

وهذه القصيدة في محمد بن عبدالسلام

قال منهو في كلامه ماتوني
منوتي يوم أنا كنت أتمنى
كل منا صار فؤاده مرجهني
عمت الأفراح بيت فيه كنى
محمد المحبوب ولد الشيخ منا
هو ولدنا وولد ولدنا
يا الله يا المطلوب زود في عددنا
يا الله إنا شاكرينك ما جحدنا

يوم جته أخبار مولود جديد
كن ذلك اليوم عندي يوم عيد
يوم جانا اللي عسى عمره مديد
نحمد الله يوم جانا ما نريد
لا تحسبونه جانا من بعيد
كل منا من حياته يستفيد
يا ولي العرش عطنا ما نريد
شاكرينك كل ما جانا وليد

وهذه القصيدة في محمد ولد عبدالسلام

يبي مني له بشـاره
أبي له يـوت مختاره
بانت لي فيـه الشطاره
وفيه من أخواله شاره
أبلحـقه في أية حاره
كلام ما به نماره
وقع علي اختـيـاره
أنا أعرف سره وأسراره
وغنى به ما هو خساره

اللي بمحمد بشرني
ترى اللي عنه مخبرني
ومحمد يبي يطلع فني
ففيه من أبوه وبه مني
ما أييه أنا يفارق عني
كلام صدق خذه مني
زين محمد مزيني
ومحمد يبي يعاوني
وأنا اللي فييه أبغني

وهذه القصيدة في ماهر ولد عبدالسلام

قصـدنا عزه وعزازه
وعساه بصـحه ممتازه
إلا شي تـوه طـازه
ما يشرب شي إلا بقـزازه
كل معـروف بانجـازه
ماهو من الناس المـعتـازه
ما هو بـ مصرر بيـازه
الذكاء والطيب حـازه
ونبي نجهز له جهـازه
في عصره كل بمزاجه
والكل منهم في إجـازه

جينا لماهر نبي نشوفه
عسى سمعه زين وشوفه
ماهر لايدخل شي جوفه
نبي نتبع شفه وشفوفه
من سـلالة معـروفه
يبي ياخذ حقه بكفوفه
يبي يغمر أهله معـروفه
أنا شايف به شـوفه
ونبي نراعي ظـروفه
لبنت يشوفها وتشوفه
بعرس تضرب فيه دفوفه

وهذه القصيدة في معاذ ولد عبدالسلام بن ابراهيم

فرحتي أنا واستریت
جانني غر ما دریت
خببر به تحلویت
يا معاذ أهلا بك جیت
من بين أهلك تربیت
نورك نور كل بیت
كم مرة قلت لیت
أنا تري ما اغتريت
في ضميري بني بیت
كانك يما مريت

ساعة ما جانا الخبر
اله ما زينه من خبر
على قلبي كنه مطر
بحفظك رب البشر
يا قمر خمسة عشر
واسمك فيهم اشهر
أشوف وجهك يا قمر
حبك لجا واستقرر
ومأسس من حجر
اقعد عندنا لو شهر

وهذه قصيدة وفاء في عبدالرحمن

قالت وفاء لي شفوفي
دحومي روعي وشوفي
حبي لدحومي معروفی
حبه في قلبي وجوفي

لي شفوف مستتبه
مابي أنا أحد يسبه
كل يدري إني أحبه
مثل النار اللي مشته

وهذه القصيدة في تغريد

جانا خبر في البريد
بنت اسمها تغريد
هنوف جت من هنوف
لا تنقص ولا تزيد
خليها لمن يرجيها
لأنها طرز جديد
كل قام يفكر فيه
من قريب ومن بعيد
لا يأمها ولا يابوها
وكثير الحكيم ما يفيد
عندنا ما هي غريبه
في ذاك اليوم السعيد
تاريخها ما يضيع
عمرها عمر جديد
واثنى عشر ميه ميه
ويمكن معها مواليد
نبي نعد لها عدد
اللي بعده يوم عيد

البارحه عندي عيد
خبر توه جديد
بنت إبني عبد الرؤوف
اسمها خمسة حروف
يا الله ياربي خليهها
أنا خايف عليها
زينها ماله شبيهه
الغبي واللي نبويه
قلت لهم لا تنهروها
وكل ما تطلب عطوها
بنيتناها الحبيبة
ياحظ من هي نصيبه
جتنا في شهر الربيع
نبي نحفظه جميع
سنه ألف وأربع ميه
بسنيها الهجرية
حنا ما علينا من أحد
جتنا قبل يوم الأحد

وهذه القصيدة في مؤيد عبدالرؤوف البراهيم

مؤيد يوم إني شفته
يوم إني شفته عرفته
أنا أحبه وأحب أخته
يازين لعبه وسالفته
ساعة ما شفته وأفته
من يوم كتب اسمه حفظته
امتلى قلبي له حب
ولدنا مبابي له سب
وأحب اللي له يحب
مهيب من اللي هب ودب
طول لي عمره يارب
الذهب مال أحد له ذب

وهذه القصيدة في مؤيد

مؤيد ولد ولدي
جعل أشوفه يعدي
لعله يقضب يدي
مثله ما يطلع ردي
ولد ندي وولدي
يسوي عندي ما عندي
مؤيد صلب جدي
ماله بد عن بدي
ولدي عبدالرؤوف
ويشوف أحسن من يشوف
عند الكعبلة بي يطوف
أصله أصيل معروف
حروف تسبق حروف
وكل ما عندي من ألوف
كلامه صدق معروف
أجمعتنا به ظروف

وهذه القصيدة في عبدالمحسن ولد فهد بن عبدالمحسن بن محمد

عبدالمحسن نبي نلقى له
ولد فهد ويستاهل
ولعل أبوه وعمامه
وأيضاً جده عبدالمحسن
واللي مثله يطلع نادر
ما يحتاج نفكر فيها
غصب للراضي والزاعل
اللي يرضى حيااه الله
وش ينبغي بك يا الدنيا
كل وليده عنده غالي
عسى ربي مخليهم

قصيدة تبي تحلى له
جعل أمه تشوف عياله
يشوفون عيال عياله
لما جينا في مجاله
بين جده وبين خاله
هذا شي تهيا له
واللي يخطر على باله
واللي يزعل على فـاله
إلا لهذا هو وأمثاله
ياما وياما وياما شاله
ويخلي لكل دلالة

وهذه القصيدة في فهد بن عبدالعزيز بن عبدالله الحسن

قال القايل يوم الاحد
كلام قلته وأعرفه
أمس الضحى جانا ولد
يا الله جعله عبد صالح
يا الله يا مجيب الداعي
جعل أمه تشوف عياله
ولعل إخوانه كثرهم
وأنتم تراكم في الخيار
عسى أبوهم يريهم
وفهد يبي يطلع نادر
هذا وصلوا على محمد
كلامي يذكر للأبد
كلامي يبي يعتمد
سموا هذا الولد فهد
ولعله لإخوانه سند
يا الله يالفرد الصمد
عشرة تعدهم عدد
والتالي منهم اسمه سعد
تبون سعد ولا حمد
ولا يفقد منهم أحد
الشبل من هذا الاسد
عدد من قام ومن قعد

وهذه القصيدة في نوره بنت عبدالله الحمد وكان عمرها

سنتين ونصف أثناء هذه القصيدة

يوم إن حنا جـينا زياره
شـفنا عنده بنت زينه
نوره نورت له بيـتته
ياربي تـستر عليها
ولعل الشر ما يجيها
أبذكر الله عليها
حنا نبيها دكتوره
نبي نقول كما قلنا
حنا نبيها لولدنا
نرجو من أبوها يقبلنا
لم أبو فيصل في داره
زينها شاعت أذكاره
ومنورت له ها الحـاره
وتكفيها من الشر وأشراره
ولا اللي من هي في داره
بانت لي فيها شطاره
ولانبي لها جاراه
في بنت ابن العم سـاره
وقع عليها اختيـاره
ما دام إن حنا في داره

وهذه القصيدة في عفاف

عفاف يا أم الثمان الرهاف
أنت عفيفه وبنت أشراف
عليك أنا خاطري خواف
يا الله عسى ما يجيك خلاف
عساه وليد يجي ويشاف
اسمه محمد بلياً خلاف
وعساه لأمه يجي ميلاف
وعساه يسعى بها ويطاف
يا الله يارب يا رواف

يا اللي بك الزين ينشافي
وأنا بخيص وعرافي
أخاف يجي لك خلافي
من هالذي مقبل لافي
يجي بصحة ومتعافي
وعساه لأمه يجي وافي
ويحبها حب الاسرافي
وسط الحرم لو مشى حافي
يارب الأرباب يا كافافي

وهذه القصيدة في أنس أخوهم

أنس يوم إني لاقيتته
جعل أمه تشوف عياله
يا الله يا اللي كل يساله
أنس أخلاقه ممتازه
من طيبه شاعت أخباره
ماله مثيل في جيله
حياتي ثمن حيايته
ومن عياله يمتلي بيته
حقق له ما تمنيتته
فهمته يومي ربيته
هلوا لته الناس وهليته
خطيت الخط ومحيايته

وهذه القصيدة في زياد أخوهم

زيودي يا زيودي
قلبي يحبك بالحليل
ياربي خله لأمله
يا الله يا واحد أحده
أنت غاية مقصودي
يحـبـك حب كودي
يا الله يا أبا الجودي
يا ربنا المعببودي

وهذه القصيدة في أخوه عبدالعزيز الشقير

عبدالعزيز اللي جانا
عسى ربي يخليه
يكبر ويشري سياره
ويحج بها حجتين
يكبر وتكثر أصحابه
عسى عمره عمر شعيب
يسوى الديره ومن فيها
لأمه هي ترجيه ويرجيه
يجيب أمه لنا فيها
ويعادي اللي يعاديه
وخيووره مرتوع فيها
يعز أمه ويغليها

وهذه القصيدة في مازن اخوه

خلوا مازن لا تجونه
أنا أحببه حب زائد
والحبيب كل يحبه
يازين هرجه وضحكاته
يوم جانا فرحنا به
لا تحسبونه لعبوبه
وقلبي منتحى من صوبه
وكل يخشيه في ثوبه
حتى هرجه فيه أعجوبه
وكل الجيران فرحوا به

وهذه القصيدة في رنا بنت محمد

كلام ما به جدال
في رنا بنت الحلال
كنها بنت الغزال
وروموشها رموش طوال
وفيه الشفايا العسال
هي أزين بلا جدال
وتستاهل كل الدلال
فوقها كنه جلال
وهي من البنات الطوال
وعنقها عنق الغزال

قال القايل يوم قال
بادي فيها القصيدة
وصفها توي لقيته
عيونها وساع وسود
والوجه منها مردود
لو وقفت مع البنات
دمها والله خفيف
شعرها غطي الردوف
طولها طول عدال
الحشا منها ملهوف

وهذه القصيدة في رنا أيضاً بنت محمد

جعل ما تجيك العله
في بنات الحي كله
وأبوها كمله كله
وفي عيونها شبيه له
وكلامها ما تمله
غاب القمر جت محله
وهي أزين من هذا كله

يا بنيه يا بنت المهها
هي رنا ما أحد مثلها
زينها جاها من أمها
عنق الغزير عنقها
بنت خفيف دمها
بنت صغير فمها
وأنا قصرت بوصفها

وهذه القصيدة في رنا وهناء

رنا وهناء الزين بهن شيف
زينهن ماله وصيف
زينهن زين نظيف
حاطه رب لطيف
زينهن زين مخيف
الجسم جسم ظريف
المبيسم له رفيف
شبهه غزلان بريف
لو شافهن الشريف
لو تدور بكل سيف
من عفيف إلى القطيف
المدور جاء معيف
دمهن جداً خفيف

فيهن الزين اكتمل
في طواريق الغزل
كاملات واكتمل
متقن فيها العمل
حاطه ربي دبل
زاهيات بالقندل
في ثناياهن عسل
يرعن أوراق النفل
كان بسرعه انهبل
مثلهن ما به أمل
ومن القطيف إلى الجبل
ملقى لهن مثل
وفي شفاياهن عسل

وهذه القصيدة في رنا وهناء

رنا وهناء من درر
جنسهن ما قد ظهر
زينهن تو ما اشتهر
عيونهن سود سمر
خدودهن حمير عطر
وحدتهن كنها قمر
من نظرهن في خطر
بيصبر ما قدر
لو إن قلبه من حجر
يحلف إن ما هن بشر
لو طلع بر وبحر
زينتهن ذا مختصر

زينهن غطي البنات
كنهن مخبيات
بين أهلهن والبنات
كنهن مكحلات
ساطعات لامعات
يخلفن راعي الصلالة
صابتة حمى الوفاة
طول ليله ما يبات
ولا قطعه من صفاة
يقول إنهن حوريات
ما يلقي لهن صفات
للبنات السبيعات

وهذه القصيدة في هناء بنت محمد

شوفوا الحنا بيديه
من راسي لرجليه
ها الزين اللي هو فيه
ما يتزوج عليه
ما بيناظر موليه
مابي رجل كوكيه
كل يسلم عليه

قالت هناء شوفوا أنا
أنا بنت مزيونه
أشكر ربي عطاني
رجلي أجلا عيونه
يا البني لو تبونه
وبختار الرجل الزين
وليلة عرس هنوني

وهذه القصيدة في أخوهن راضي ولد محمد

يوم جانا فـرحنا به
الله يحيي جنابه
واضربوها عرض وطول
قول يطرب أحبابه
في راضي محبوب العين
الله يسعد من جنابه
حب ما أقدر له تعبير
قلت أنا اللي أرضى به
نبي نختاره لنا أمير
أنت زعيم اللابه
وكل ما يطلب جيبوا له
وكل من شافه هابه

راضي راضي رضينا به
هلينا ورحبنا به
ياالله جيبوا لنا طول
وغنوا فيه ما أقول
أبقول القول الزين
منتظرينه لنا سنين
أنا أحبه حب كثير
قالوا هذا ما يصير
راضي راضي وجه الخير
قولوا له يا أبو سمير
يا الله ياالله هللوا له
راضي هو زعيم الدوله

وهذه القصيدة في أشواق بنت عبدالعزیز

قلبي والله مشـتـاقـي
ما ينطح منك فراقـي
خطبوك العشـاقـي
ما خلـيت له باقـي
جسمك لايق وراقـي
بس أنتي أزين سـاقـي
حبك بقلبي باقـي
جودي لنا بتـلاقـي

أشـواقـي يا أشـواقـي
مشـتـاق لك وشوفك
أنتي بنت مـزيـونـه
أخذت الزين من البنات
وأنتي رشيقـة قوام
كنك فريخ الحمـام
لا تذبـحـيني حـرام
خوفي من الله فيـه

وهذه القصيدة في عبداللطيف بن محمد يقول

يا ربنا يا لطيف
عبداللطيف الحبيب
في عصره قليل شكله
أنا أحبه حب زائد
يقولون العرب قبلي
عبداللطيف أبو محمد
خل لنا عبداللطيف
حبيب ودمه خفيف
منتب لاقى له وصيف
وما يحتاج له تعريف
كل طير له وليف
شريف جاء من شريف

وهذه القصيدة في أحمد ولد محمد

يا أحمد يا ولد محمد
في كل يوم يجدد
أنا الي له أتعهده
لعله دربك مهده
ولعل عمرك يمدد
آمين يا واحد أحد
حبي لك دايم يزيد
وكثير الحكي ما يفيد
أقول بك أزين قصيد
ومن حياتك تستفيد
مـيـة سنة أو تزيد
يا اللي حنا لك عبـيد

وهذه القصيدة في عمر ولد عبدالعظيم

يا عمر أنت القمر
باح سدي ما صبر
راح شهرين وشهر
وأنا بعطيك الخبر
إلا محمد يا عمر
بينكم شهر وعشر
زينكم ذا مختصر
خذت من الماضي عبر
كل جيل له صور
والي غـيـرك نجوم
وأنا عندي لك علوم
لعل عمرك يدوم
زينك في الناس معدوم
أنت وهو شق توم
حساب معروف معلوم
على جيلكم عموم
ما أحد من الزين محروم
وله ذكريات تدوم

في أشواق (رباعيه)

أنت غاية المنى جعل يومك مادني

أنت لوك شفتها كان نزلت عندنا

لو تبي تلبس جديد عمر من شافها دني

ياسامع النمل ودبييه يالله خليها لنا

مالها جنس بهالبلاد في زينها تشبه رنا

كلام ما به جدال يا بنيه بنتنا

جبينها كالهلال ويالطيب الطف بنا

أشواقي يا بنتنا زينك باين عندنا

كنها بنية مها الله يطول في عمرها

زينها زين أكيد وكثر الحكي مايفيد

أشواقنا هالحببة عساها تطلع طبيه

أشواق بينية أجواد الزين فيها وكاد

عنقها عنق الغزال تستاهل كل الدلال

عيونها سود عسال والشعر فيها ميال

قصائد الأطفال

وهذه القصيدة في ساره بنت عبدالعزيز العبدالله

ليلة خميس سيرنا
ساعة ماجينا وجلسنا
جتنا بنت له حيتنا
عرفناها وعرفتنا
مالها جنس في حارتنا
بأنوارها نورتنا
وبنت ابن العم بنيتنا
بابتسامتها نادتنا
في حوضن أبوها تراقبنا
يمكن عارفه نيتنا
تبايعنا واشتترتنا
غلبناها ما غلبتنا
وحنا نبينها لولدنا
نرجو تلبية طلبنا

وجينا لولد العم زياره
في في مرفوع كاره
قالوا إن اسمها ساره
والحر تكفيه الاشاره
ولافي قصر الاماره
ونورت لناها الحاره
ما يحتاج لها شطاره
جعل ما تجيها الجاره
كنها جتنا زواره
أو مدري أنها محتاره
ما تمنت الخساره
وياحظ من هي في داره
وقع عليها اختياره
من ولي أمرك يا ساره

وهذه القصيدة في ساره بنت عبدالعزيز بن سعد

ابنيت بنتي نوال
في مجلس يقال
ولا يخطر على البال
ما تثنى من بالريال
يا بنيت هالغزال
شكلك ما يوجد محال
تستاهلين الدلال

يا زين الزين في ساره
زينها شاعت أذكاره
جنسها ما يوجد في الحاره
كنها دانه محاره
واهني من انتي في داره
مع زينك فيك الظفاره
يا بنتنا يا ساره

وهذه القصيدة في تهاني بنت الصالح

في تهاني بنت الصالح
الزين بهـا والله واضح
وفيها من أهلها ملامح
واللي يبي ياخذها رابح
عن ظلهـا ما هو رايح
الله يكفيها التوايح
كثرت عليها النوايح
في ظلام الليل لا يح
بين البني الملايح
لاتفوتك بنت الصالح

أقول أنا قول صادق
سبحان اللي لها خالق
كن القمر منها شارق
كل شي فيها والله لا يق
لو يقعد معها دقايق
لزينها كم عاشق
لو تبي تلبس شقـايق
جبينها برق بارق
في زينها فرق فارق
وإن كانك تبي الحقايق

وهذه القصيدة في ديمه بنت عبدالعزيز

الزين بديمه موجود
فوق الردايف مرجود
جبينها كالهلال
مالها شكل في الوجود
كنها بنت المهات
جسمها ما هو نحيف
والشعر غطي النهود
جعل الكثيرات فداها
وزينها ما زايد بزود

قال اللي قوله موكود
الشعر أشقر مكود
عنقها عنق الغزال
تستاهل كل الدلال
هي أزين هالبينات
دمها والله خفيف
وذوقها ذوق نظيف
هذي ديمه يا محـالاها
كما واحد تمناها

وهذه القصيدة في أختها وجدان

وجداني يا وجداني
ريحك زياد وخنه
أنت بنت مزيونه
أنا أشفق على شوفك
ريحك ورد وريحاني
مجيوب من عماني
هيضت لي أشجاني
أنتي يا غصن الباني

وهذه القصيدة في ساره أختها ..

ياساره يا بنيت بنتي
أنتي أنتي الزين بك أنتي
شفتك وأنتي ما فطنتي
يا غزال البر دمتي
قوامك زين لك أنتي
كم واحد أنتي فتنتي
أنتي زينة هالبنات
زينك زاد به الحلات
أنتي كاملة الصفات
بالسعاده والثبات
لايق للبس العبابه
ضيع قرآن الصلاة

وهذه القصيدة في الطفلة التي اسمها الاميرة بنت

عبدالعزیز وعمرها شهرين

بنت بنتي وش اسمها
الله يا لوك شفتها
فيها صفات من أمها
الله ما زين عيونها
يتل قلبك ردفها
لو شفتها ما عفها
يعجب العاشق جرمها
قالوا اسمها الأميرة
يبي يدخل في قلبك حيره
والزين أزين ما في الديرة
وحدودها المستديرة
كنك ما قد شفت غيره
تمنيت إنها كبيره
لا طويلة ولا قصيره

وهذه القصيدة في ابراهيم الجدعان

يا ابراهيم يا ابن جدعان
أنت رجـال مملوح
مبروك لك هالسياره
ما دام أمك باقيه لك
هالسنة شرت سياره
عسى ربك يطول عمرك
عسى ربك يخليك لامك
مع ملحك خفيف دمك
عسى بقعي ما تخمك
خل الدنيا لا تهـمك
والثانية بنت عمك
ويطول أيضاً عمر أمك

وهذه القصيدة في ديمة بنت عبدالحكيم السعيد

هات القلم والقرطاسه
قلبي غطس في هوجاسه
ديمة زينه وحساسه
أسأل من درسها دراسه
الزين بها ضاع قياسه
عبدالحكيم هو أساسه
ديمه دانه في غطاسه
قلبه كنه في حماسه
شاف العيون النعاسه
يوم شافها لم راسه
أبذكر فيها بيتين
ما عد حنا منتظرين
الزين بهما يملا العين
ما شاف بها شي شين
جاء الزين من الاثنين
والزين يجي نسله زين
من شافها جاء البين
يوم شافها عين بعين
زين المبسم والخدين
يقول الله وش ذى الزين

وهذه القصيدة في نهى بنت عبدالعزيز السعيد

نهى هدي بنت محلاها
لو تدور الحي كله
بها زين ما قد شفته
خداها كنه مرأيه
وعيونها عيون الغزال
لها مبسم وش زينه
قالوا إذا الزين منين لها
قلت لهم لا هذا أعرفه
أبذكر الله عليها
وإذا كبرت عطونيتها
ياللي عليكم خوف الله
جعل البنيات فداها
اللي مثلها ما تلقاها
سبحان الذي سواها
وجهك تشوفه بقداها
اللي ترح في مفلأها
طعم العسل بين شفاها
يمكن يوسف قد عاها
زينها جا من مجناها
عن شي جاها أو ما جاها
مابي غيري يتولاها
بنتكم هذي أبغأها

وهذه القصيدة في عادل ولد شريف السعيد ..

دور له تكفي قصيدة
إن قلت فيهم نشيده
مع ملايين عديده
لو إنه يحب وليده
وجعل أمه تشوف وليده
حيث إنها له طريده
بالزین صارت عديده
فيها أوصاف عديده
ولا هي والله بليده
وهي اللي تبي تفيده
وعلى الله مهيب بعيده
أطلب من ربي يزيده
ويعطيه سنين عديده
عد من عيد بعيده

قالت نهى أقصد في عادل
خلك في كلامك عادل
أبو عادل عنده عادل يسوى الدنيا
وأبو عادل ما حد لأمه
أطلب ربي مخليه لأمه
من تسنيم بينة عمه
اسمها على مسمى
جامعة كل المعاني
زين وملح وغير ذلك
وعادل حظيظ إن حصلها
إن كان ربي جمعهم
وأبو تسنيم الملتزم
الله يكثر أمثاله
هذا وصلوا على محمد

وهذه القصيدة في شعاع وشهد ..

شهد وشعاع الشريده
فيهن أوصافٍ عديده
شكلهن شكلٍ عجيب
وما بهن شي يعيب
عيونهن سودٍ كبار
والقذال ماهن قصار
والوجييه مدورات
كنهن وصف المرآت
لو شفت لهن خيال
وحدتهن ، كنها غزال
زينهن زينٍ صحيح
معطيهن شكل مليح
أطلب ربي يخليهن
ويصلحنهن ويستتر عليهن

ألوانهن ذي فـريده
زاهيات بالجـمـال
وزينهن زينٍ غريب
كاملاتٍ بالكمال
المبيسم به حمار
ولهم أجسام طوال
بيض حمرٍ ساطعات
حاليهن رب الجلال
وأرقـابهن الطوال
خطرٍ يجيك الهبال
خالقهن ماهو شحيح
زاهيات بالدلال
وأمنهن وأبوهن يريهن
حلالٍ جاء من حلال

وهذه القصيدة في أفنان بنت الفوزان

جتنا النبت اللي مستوره
عسى الله يستر عليها
حطت باقصى الحشا عله
الزين مكمل فيها
ما زونه بالميزان
وش هاللي جاء لطايرها
وجسمها والله ظريف
بنت الأصايل نبيها
شي ماهو بالخيال
سبحان اللي مسويها
ومن شافها يبي يصيح
حتى يتحصل عليها
فأنا والله أبصلي
أطلب ربي يوصلنيها

يوم إني قمت بتسيوره
وجهها كنه بنوره
قلت لهم من ذي بنت له
وافقت بقلبي تتله
قالوا ذي بنت الفوزان
واسمها بين الاغصان
دمها والله خفيف
والعفيفه من عفيف
عطاها ربي الجمال
زينها ماله مثال
وجهها وجه مليح
والله فلا يستريح
وإن كانها بتحصل لي
طول ليلي في محلي

وهذه القصيدة في الطفلة أفنان بنت عبدالعزيز العثمان

أبقول القول الجـد
إلى منه جـد الجـد
عبدالعزيز العثمان
يبي القصيدة في أفنان
بنته أفنان المزيونه
كلامي يقصر من دونه
زينها ماله مثال
وجبينها كالهلال
عيونها وساع وسود
فوق الردايف مرجود
فيها ملح وفيها زين
لو تضحك لك وينك وين
كنها شمس الربيع
كلها نبي نشهد جميع
تشبهه غزال وديع
ذوقها ذوق رفيع

بسني مـالي عنه بد
فأنا والله مستعد
قال لي إني زعلان
كلش منه وصل الحـد
من شافها بتلمي عيونه
من شافها باح بسد
عنقها عنق الغزال
والا الباقي ماله عد
والشعر أشقر مكدود
ومعكرش ماله حد
جعل ما تجيها العين
والمبيسم هو والخد
من شافها ما يضيع
زينها من أب وجـد
رائع وسط الربيع
والزين بها يتجدد

عسى ربها يذريها
مهما قلنا فهو فيها
مهما قلت ومهما أقول
كل شي له مدلول
من شافها يبي هوها
في كل وقت يتمناها
خطيبها اللي هوها
وقال له أبوها ما أقواها

ويخليها لمن يرجيها
حتى جدها يشهد
كلامي فيها معقول
ما هناش ماله قد
لوراها عنها ما ينساها
حبه لها يتجدد
جاء يم أبوها يغاها
ثم من زعل وراح ورد

وهذه القصيدة في عهد بنت سامي السعيد

أقول أنا قول جد
مالي أنا عنه بد
شفت لي زول غريب
واقف بأقصى الشعيب
قلت لهم من ذي بنت له
والعاشق قلبه يدلّه
وصفها صعب ولقيته
ياسعد منهي في بيته
يا بنية ها الحلال
تستاهلين الدلال
الجسم جسم لطيف
ما شفنا لها و صيف
الحشى منها ملهوف
والنهود الي وقوف
من شافها جازت له
ولو ما بينت له
أبوها سامي السعيد
في درب المراجل عنيد

من مصدر عده عد
مما به نقص ولا به زود
كنه غزال مريب
كنه يبدو لي شرود
حطت بأقصى الحشى عله
قالوا لي هذي عهد
كم مرة تمنيتّه
عيونها وساع وسود
يالي شبيهاك غزال
جعل طيفك لي يعود
ودمها والله خفيف
ولا بنات السعود
والشعر فوق الردوف
تنهب القلب الودود
ولو هي ما ضحكت له
والشفايا والخدود
رجال ما هوبليد
فهد من ذيك الفهود

وهذه القصيدة في أبناء عثمان محمد العمر

(محمد ، اسامه ، عبدالرحمن)

وأعرف أدناها وأقصاها وأعرف منهي موجة له
علينا ماهوب غريب طرق الطيب مخلاة له
ومن الله عمره يمدد مائة سنة في سجله
من كل أنس ومن كل جان وعدوه تجيه العله
بالمعرفة هو موصوف والشهادة شاهدة له
ياخذ منه الي هو عايز والا الباقي عنده فله
بانت لي فيه الشهامة كلامي صحيح كله
ذكي والذكاء به باني كلامي صحيح كله
كانه مقبل والا رايح السعادة مقابلة له
يشتريه كم ثوب وأيضا معهن بدلة له
من كل المعارف ناهل والأسباب مهياه له
والمعرفة بانت فيه كل هرجه ما تمله
من طيب أبوهم طيبهم كل الدعوى راجعه له
كلامه حلو كالدرر لو سمعته ما تمله
اللي بفعل الخير عامل كل يقدم شكر له

القصيدة يوم أبدأها أنا عارف معناها
موجهة لعيال الطيب اللي لطرق الطيب مغيب
نبي نبدا باسم محمد عسى له ذكر يخلد
محمد ولد عثمان يحفظه عظيم الشأن
محمد طيبه معروف طيبه معروف ومشيوف
في الدراسة قبله فايز دايم ياخذ جوائز
وأبذكر في القيل اسامه توه يبدو في غرامه
اسامه له طور ثاني يعجز ينطقة به لساني
يا الله جعله عبد صالح لأبوه مروح مندوب
عبدالرحمن المحبوب أبوه مروح مندوب
هذا هو الذي يستاهل لا تحسبون أنه جاهل
عسى ربي يخليه ويخليه لمن يرجيه
هو واخوانه ذكرتهم بها القصيدة جمعتهم
أبوهم عثمان العمر طيبه ندر ثم اشتهر
عثمان محمد الزامل والعمر باسمه الكامل

وهذه القصيدة في نوره عبدالملك بن عثمان
على حسب طلب أبيها من الشيخ ابراهيم أظال الله في عمره

في بنت توها ولييده
وعسى ما هيب الوحيده
الأول اسمه عثمان
كلهم أراهم سديده
وعبدالملك هو أبوها
قالوا إنها فريده
كنها بنية غزال
ياحظ اللي تبي تصييده
والوجهه أبيض لماع
وفيها أوصاف عديده
والشعر فوق الرودف
تنهب القلب وتعبيده
جعل البنيات فداها
ما راحت والله بعبيده
أخاف من شي يجيها
سبحان مصور عبيده
والعيون وساع وسود
هذا الزين اللي نريده
بنات العالم كلهها
ومن أخذها تبي تفيده
عد من حج وتزود
وعد من يفرح بوليده

أنا بقصد لي قصيده
عسى أيامها سعيده
يجيب الله لها اخوان
والبقية لهم شان
اسمها نوره سموها
وكل الذي قد شافوها
فريده في الجمال
تستاهل كل الدلال
عيونها سود ووساع
والجديله طول الباع
الوسط منها ملهوف
والنهود اللي وقوف
البنيه يا محلاها
زينها جاء من مجناها
أبذكر الله عليها
من هالزين اللي هو فيها
والوجهه منها مردود
والمبيسم والخدود
ماظني جاء مثلها
هذي غريب شكلها
هذا وصلوا على محمد
وبأسوار الكعبه تجود

وهذه القصيدة في أبناء عبدالعزیز السبعی

یم عبدالعزیز بیته
اللی حیانی وحیته
هذا شی ما هقیته
واسم محمد ما نسیته
یوم عرفت اسمه نادیته
ینوی شی ما نویتته
وقال والله ما شریتته
والبطن منها ملیته
جعله یسلم لمربیتته
مایبی قولة یالیتته
ماهور أنا اللی سمیتته
من سوق الروضة شریتته
أیوت بها خصیتته
طبعه طیب لهل بیتته
تبتقول أنا حییتته
مشهور اسمه وصیتته
تبتقول أنا حبیتته
بالتلفون محاکیتته
کل یعرف راعیتته
محمد هو أهل بیتته

أمس العصر جیت مسیر
یم عبدالعزیز الخیر
جلسوا عندی عیاله دیر
سعود وعمر والصغیر
شفت سعود وهو الكبیر
شفتته کنه متحیر
راح وجاب لنا الهجیر
وجاب الدله فیها بهیر
حبیب ماهور شریر
وعمر طیب ماهور قشیر
هو عمر ماهور عمیر
أنا أبذبح له بعیر
وأنا ل محمد متخیر
حبیب ما هو متغیر
حرمته اسمها منیر
عبدالاله الصغیر
حرمته اسمها جهیر
فی ذلك الوقت متخیر
فی وقته کل شی متغیر
ثم صل علی الخیر

وهذه القصيدة في الطفلة أميره بنت أحمد

قال الذي قلبه صبر
خبر يشبه للدرر
جانا الخبر من الديره
يا الله عسى فيها خيره
زينها زين غريب
لو قالوا صفها أبجيب
الزين فيها اشتهر
وجهها كنه قمر
عنقها عنق الغزال
ومن يمين ومن شمال
بنت احمد لو شفتها
ردفها عن كتفها
جسمها في طولها
أصلها وأصولها
سبحان رب خلقها
من يشوفها عشقها

الين جابوا له خبر
مايبي له زايد كلام
يبششنا بالأميره
ويحفظها رب الأنام
من قريب ومن بعيد
كنها ظبي العدم
وهي ماتت شهر
عشر وأربع بالتمام
جبينها كالهلال
وشعرها ريش النعام
تل قلبك ردفها
كنها تلبس حزام
ما أحد يطولها
من نسل ناس كرام
حط المحبة رفقها
صار لها بقلبه غرام

الأميره صدق زينه
لا ضعيفه ولا سمينه
خطابها كثيرين
دايم متجمعين
زينها يجذب عليها
قلبي متولع فيها
الاميره تبي تختار
تبي رجال خيار
حيث أنها بنت تستاهل
نعرفه ما هو متساهل
عسى الله يخليها له
ويبارك له في حاله
بديناها وأنهيناها
عساها تلحق مناها

من شافها بتملا عينه
جت على كيف المرام
بين حين وكل حين
عند أبوها بازدهام
كل يقول أنا أيها
صابني منها سقام
في هذ ولا تبي تختار
ماتبي رجل خمام
وأبوها رجال عاقل
يبيها تعيش بسلام
ويكبرها هي وعياله
حيثه من ناس كرام
وكملاها وختمناها
وأنتا سالم والسلام

وهذه القصيدة في فيصل ولد عبدالله بن حمد السلطان

أول ما شـفنا فيـصل
قال أهلاً وألف تحييه
ياربي خليه لأمه
عينا له نشـوفه
نبيه دكتور مثل أخته
حيينا وحينا
وقلطنا ثمن قهوانا
حيثه الي عنانا
يوم إن شـفناه أرضانا
وإذا مرضنا داوانا

وهذه القصيدة في خوله بنت عبدالسلام الصالح السلطان

لولا خوله ما قلناش
زينها هياض الجاش
مثل زينها ما نلقاش
زينها هذا جياش
وأنا تراني قمماش
هني اللي لها حاش
تلبس رش مع غواش
غيرها لو قالوا بلاش
ولا بدينا بقصايد
نبي ندى من جديد
لا شيوخ ولا عبـيد
كلما تكبريبي يزيد
أعرف الزين من بعـيد
في ذاك اليوم السعيد
مع عقـد الماس الجديد
ما نبيها ما تفـيد

وهذه القصيدة في بنات صالح السلطان قالها الشاعر علي لسان أبوهما :

أنا بـشـرى بشـروني
سقتها اللي عنولي
بنتك بشـرى بنت زينة
بشـرى لها طور ثاني
لو تبي تدور مثله
زينها لا يوجد مثله
أختها وهو عمقها
هذا كلام تكرر
وبنتي ساره بنت زينه
وصفها يصعب عليّ
زين العالم كله فيها
عسى الله يستر عليها
نبي لها رجل صالح
مانبي رجل يوذيهها
بنتنا ونشفق عليها
يقولون العرب قبلي
طقة في راس غيري
هذا وصلوا على محمد
عدد مـالـاح براق

يوم جت سقت البشارة
وقالوا لي هذي العبارة
زينها شاعت أذكاره
يذكر قدره واعتباره
يبي يتعبك بتدواره
إلا في أختها ساره
والزين يدور مداره
وأبقوله لتكراره
هي أزين من في الحارة
بس أشـر له إشـاره
والظفـاره والشطاره
وياسعد من في داره
الله يوفقنا اختيـاره
ويمكن يجيب لها جاره
والا الباقي له مساره
كلام جتني أخبـاره
مثل شق في جداره
نبي شاعت أذكاره
وعدد من هلت أمطاره

وهذه القصيدة في عريب بنت فهد العيبان

هذي عرب أو عريب
زينها جاء من أهلها
زينها كل حكي به
قولوا لأمها خشيتها
أنا خايف عليها
مالها شبيهه أقوله
وعسى الله يستر عليها
زينها ما هو غريب
ما يحتاج لها تعريب
من بعيد ومن قريب
حتى يجي لها النصيب
من شيء ماله طيب
إلا ريم مستعريب
ويذريها من كل عيب

وهذه القصيدة في بنات محمد السويد

قال من هو في هواجيسه يميل
ساره وغاده من النوع الاصيل
القدرل ميال والعنق الطويل
لو تشوف خدودهن صرت هبيل
ماتحصل مثلهن ذا مستحيل
في سواد عيونهن أكبر دليل
يا الله المطلوب يا منشي الخيل

للبنات اللي ذكروهن لي رجال
زينهن في عصرهن ما لهن مثال
يخلفن قلبي المشقى لا محال
قبلك اللي شافهن جاه الهبال
ناعمات زاهيات بالجمال
والجبين اللي شبيهه بالهلال
إنك تخلي لهن ها الدلال

وهذه القصيدة في عبدالعزیز أحمد السوید

يقول القايل يا اولاد
وليد جاء من الأجواد
اوليد زين بالحايل
وجهه ذا أكبر دليل
أطلب ربي يخليه لأمه
وأخوالة لهم ذمه
يوم إنهم دروا به
راحوا وفضلوا ثوبه
أمه نوال الأصيلة
قليل تلقى مثيله
هذا شي كاتبه الله
شكله كثير بخلق الله
لو حنا درينا به
ولا نكتب فيه كتابه

عبدالعزیز أحمد جاد
سبحان خلاق العباد
ماله شكله في هاالجيل
زين عليه اعتماد
وأخيه وبنيات عمه
أجواد وعيال أجواد
كل أبوهم فرحوا به
وقالوا هذا من الأحفاد
وأبوه أحمد من قبيله
وها الدنيا تبي جهاد
والله ثمن والله
وكثير الحكي ما قد فاد
والله ما نبغي جنابه
لو يجاهدنا جهاد

وهذه القصيدة في علي السويد

قلبه لها الناس ميلا في
إن كنت للزين عـرافي
لبست له ثوبك ظافي
والبعض الآخر مشى حافي
بقلوبهن صار رجافي
حرمن من النوم يا كافي

علي بن أحمد غريب فنون
دمه خفيف وهو مزيون
يا علي هعالزين بك مضمون
بعض البني صابهن جنون
من يوم شافن حلي اللون
ما عاد نامت لهن عيون

وهذه القصيدة في إسماعيل وابنه

أقول أنا بها القصيدة
مالي ومال القديم
شفت اسماعيل السعيد
قلت له يبشر بالخير
يا لله اجعله عبد صالح
عبدالرحمن بن اسماعيل
والد الأصايل معروف
غني عن التعمير
اللي خواله عمامه
لكن ذا شيء في الخاطر
جده وأبوه بها الحاره
كل يذكركم بالخير
صدق وصلاح وأمانه
ما يصلها إلا النادر
هذي وصلوا على محمد

بيوت توها جديده
القديم ما حد يعيده
وبشـرنـي بمولد وليده
ما دام أنت رصيده
ولعل أيامه سعـيده
معروف جده وجيده
إن نظر به ما نعيده
ما يحتاج لهـل القصيده
تجي أفكاره سـديده
نبي نقول شي يفـيده
كل أفعالهم حميده
فيهم خصال عديده
وهذي خصال فريده
اللي هوماته بعـيده
عد من يقرا جـريده

وهذه القصيدة في توره بنت عادل بن عبدالمحسن ولها الآن شهرين
وسجلت في الثالث من شهر جمادي الاولى عام ١٤١٩ هـ

بنت عادل زينها زين رفيع
كنها شمس الضحى وقت الربيع
يوم جتنا كلنا فرحنا جميع
كنها بنت المها في درب ريع
من يريد الزين يسأل ما يضيع
لو أبوها لو طلبناها يطيع
قل لأبوها نشترى كأنه يبيع
دوروا لي عند أبوها لي شفيع
يا لطيف يا رؤوف ويارفيع

نورت بأنوارها في دارها
لو تفتت تب تبين أنوارها
نشكر الله يوم جتنا أخبرها
ماشيات المها بأثارها
بنت عادل لازم نختارها
كان نزل عندها بجوارها
والثمن مدبول ياسمسارها
نورة مني القلب شبت نارها
أطلبك يا لله ترفع كارها

هذه قصيدة في بنات عثمان

قال من صابه هيام
عيية عيوني تنام
حرام والله حرام
شفت في يوم من ايام
هن على كيف المرام
ماشيات باحترام
قالو من أي الانام
الا وبيان جسام
كنهن لابسات حزام
ماحطن والله وشام
نهودهن بيض الحمام
عيونهن فيهن سهام
من نظرهن ما ينام
لوهو في شهر الصيام
عليهن مني سلام

قاعدين السحر
ساهر لين الفجر
اعمى عيوني السهر
بنيات كالدرر
اسأل من جاب الخبر
وحدة كنها قمر
بنات عثمان العمر
كتف وردف مع خصر
عليهن سيمي النصر
ولاطلعن في العصر
غامرهن كثر الشعر
هن على العاشق خطر
لوقعد دب الدهر
لوقالن افطر فطر
عد مااهل المطر

قصائد الأطفال

وهذه القصيدة في ساره بنت عبدالله العثماني

ليلة خميس سيرنا
ساعة ماجينا وجلسنا
جتنا بنت له حيتنا
عرفناها وعرفتنا
مالها جنس في حارتنا
بأنوارها نورتنا
وبنت ابن العم بنيتنا
بابتسامتها نادتنا
في حوضن أبوها تراقبنا
يمكن عارفه نيتنا
تبايعنا واشتترتنا
غلبناها ما غلبتنا
وحنا نبيها لولدنا
نرجو تلبية طلبنا

وجينا لولد العم زياره
في في مرفوع كاره
قالوا إن اسمها ساره
والحر تكفيه الاشاره
ولافي قصر الاماره
ونورت لنا هالحاره
ما يحتاج لها شطاره
جعل ما تجيها الجاره
كنها جاتنا زواره
أو مدري أنها محتاره
ما تمنت الخساره
وياحظ من هي في داره
وقع عليها اختياره
من ولي أمرك يا ساره

وهذه القصيدة في أسماء بنت عبد العزيز

أسماء زينة مثل الصبح
كنها شمس الربيع
فيها زين وفيها ملح
مجتمعات جميع
تشبهه غزالٍ مرح
جسمها جسم وديع
ونهاودها فيهن شح
مايشبعن الرضيع
فيها صدق وفيها نصح
ذوقها ذوق رفيع
اللي أخذها ربح
أبشهد حظه فظيع

وهذه القصيدة في باسل ولد عبدالكريم

جعل البنات تغني له
على بنت لها قذيله
من الناس اللي مختاره
نسمع اللي يهلي له
الله يسود لحاكم
عسى ما يطلع فشيله
مدري خسرنا أو ربحنا
ما مادحنا غير أهيله
وهي في باسل مفتونه
تدخل عليه بلا شيله
ما حد ياخذ شي إلا خابر
ماعاد لنا فيهم حيله
الدنيا صارت مظاهر
والهاتف أعظم وسيله
بالساعة وبالدقيقه
ولا أحد يدور بديله
في سيارتنا ركبنا
كل يمشي في سبيله

هذا باسل يا حبي له
لية عرسه ذيك الليله
يمشي معه مية سياره
وأنا وأبوه بجواره
هذا باسل قوموا جاكم
قوموا واسعوا في عشاكم
ميه خروف ذبحنا
من اللي عاد يمدحنا
بنتنا بنت مزيونه
لعلها تملي عيونه
في زمانه كل سافر
على عينك يا أبو تاجر
يا ستار استر يا ساتر
كل شي شاهر وظاهر
الوعد عند الحديقه
كل يحترق رفيقه
والا منا توافقنا
رحنا ودرنا في حارتنا

وهذه القصيدة في ابتهال بنت عبد الكريم

هذي ابتهال المزيونه
مئة ألف وتوابعها
يا حظ اللي يياخذها
عسى الله يستر عليها
قالوا من هال اللي جاذبها
قلت اللي جذبوها أهلها
لو جمعتموا كل البنات
بنتنا لحد يناظرها
ملكة جمال العالم
مكتمل الزين فيها
خلقها الله وأبصر فيها
عطاها الله وتجزل
اركعوا له واسجدوا له
وترى البنت ماهي لأهلها

الميه فيها مضمونه
غير السنة المسنونه
تبي تملأ والله عيونه
والحاسد يفقد عيونه
ناظر وجهها وشلونيه
من مزيون في مزيونه
زينها فيهن ما تلقونه
تصلح للعالم نمونه
ما به قولة يقولونه
كلامي يقصر من دونه
تفنن فيها بفنونه
فضل الله لا تجحدونه
واطلبوا منه المعونه
تديبر الله في شؤونه

جَاهَا رَجُلٌ يَحْتَرُونَهُ
مِنْهَا الْأُمَّةُ الْمَفْتُونَهُ
أَمَلَسَ مَا يَقْضِبُونَهُ
يَعْجِزُونَ مَا يَطْلَعُونَهُ
مَنْ حَظَّ اللَّيْلِ يَدْرِكُونَهُ
وَأَبْوَاهَا تَنَامُ عِيُونَهُ
بِتَارِيخِهِمْ يَفْهَمُونَهُ
مَعَ سِتِّ سِنِينَ مَضْمُونَهُ
وَيَجْعَلُهَا دَائِمًا مَصِيُونَهُ

إِلَّا تَمَّتْ وَاسْتَتَمَّتْ
إِمَامًا طَيِّبًا وَلَا خَيْبًا
كَلْبٌ يَلْبَسُ جِلْدَ الثَّعْلَبِ
وَالْأَغْصَمُ فِي حَلْقِكَ
وَإِنْ كَانَ طَيِّبًا يَا زَيْنَهُ
كُلُّ أَهْلِهَا يَرْتَاحُونَ
تَمَّتْ وَنَبِيٌّ نُورُهَا
سَنَةٌ أَلْفٌ وَأَرْبَعُمِئَةٍ
عَسَى رَبِّي يَكْبُرُهَا

وهذه القصيدة أيضاً في ابتهاج

قالت بهيله يا جدي هيت
كانك على بيتتا مريرت
قلت أبشري يا حلي ها البيت
ما تحسبيني عنك صديت
يا طال ما قلت أنا يا ليت
وأنتي عروس وربة بيت
نبي نسوى لك القهوه
لو كان ماهيب لك حرره
عن شوفتك ما لنا سلوه
أنتي هوى القلب يا الحلوه
أشوف زولك مع النسوه
وبنيك كنها فلوه

وهذه القصيدة أيضاً في ابتهال

وهي اسمها ابتهال ولكن بتصغير الاسم سمينها بهيله

تبي رجلٍ وش حليله
ويروح بهـا عن أهيله
وهي أزين من يلبس شـيله
وأزين من حطت القـذيله
يبي يسـيل من ذيك الليله
وكل يرتوي من سـيله
اللي مشت فيها بهيله
يفـتح النفس العليله
وكل الرواد تعني له
ما عاد لي فيها حيله
والعـاقل قلبه دليه
كل يومـي لي بشليله
والدنيـا هذي وشي له
ماتسوى عندي فتيله
ويخلي كل لأهليه

هذي بهيله هذه بهيله
يدللها ويجللها
حيث أنها بنت مزيونه
وأزين من حطت جـديله
لو تبي تنزل في وادي
يبي يسـيل مسـايله
وكل الريضان تبي تـبت
عقب المشي تلقى الزهر
والفقع يبي يـبت فيها
حبها سطا في قلبي
إلا دخلت تناظرني
يا جماعة وش أسوي
الله يديم السـعاده
الدنيا هذي بلياهم
عسى ربي يخليهم

وهذه القصيدة في وفاء بنت عبد الكريم

قال الذي بقوله الصبر
يوم إنه جاء هذا الخبير
قالوا جاته بنت زينه
سموها واسمها وفاء
سبحان الخالق سبحانه
سبحان الذي عطانا
وفاءها البنت المزيونه
زينها كل حكي به
الله يعمي كل حاسد
الله يفك بنياتنا

من يوم إنه جاء الخبير
قلنا قول مثل الدرر
زينها توه ما اشتهر
وجهها كنه القمر
سبحان مصورها لصور
أزين بنت فيها البشعر
زينها بسرعة انتشار
المقيم والي في السفر
ما صدقوا جاهم خبر
من كل مشفوح وأعور

وهذه القصيدة أيضاً في وفاء العبدالكريم وكان عمرها فيها سنه ونصف

لولا وفيه مالي نيه
حبها زود عليه
إلى جت تناظر فييه
وإذا شافت معي عصيه
يا ربي خلها ليه
قلبي يحب البنيه
مالي نيه بالقصيد
كل يوم لي يزيد
وأنا ما أدري وش تريد
جتي تركض كالفريد
وأعطها عمر مديد
من قريب ومن بعيد

وهذه القصيدة في شهد بنت عبدالكريم

يوم حنا شـفنا شـهد
شهد ما مثلها أحد
زينها زين نظيف
ما يحتاج له تعريف
زينها زايد بزود
الوجه منها مردود
عيونها وساع وسود
عندي عليها شهود
شهدت من شهد
وشهودي مالهم عدد
الزين فيها مابين
لو شافها المدين
من حرة في قلبه
هي زاده وهي شربه
هذا هو العلم الوكاد
هو ويا نفسه بجهاد

قلنا فيها بيوت جدد
لافي في البر ولا في البلد
ودمها والله خفيف
وش بعد عقب الشهد
هي أزين من في الوجود
والشعر غطي النهود
كلامي ما فيه زود
وكل من شافها لي شهد
من شافها لي شهد
وأنا مالي حاجة في أحد
زين ما هو بالهين
كان في فراشه جمد
وده يلاهي قـربه
ولا يبي غيرها أحد
كلام ما به عناد
والنوم عن عيونه شرد

وهذه القصيدة في شهد بنت عبد الكريم وعمرها سنه

عيونك هالوساع ذباحه
وعساک يابنت مرتاحه
فيه هالشيات وضاحه
ونهد على شكل تفاحه
كم واحد يومي شلاحه
ويحط من فوقها رجاحه
والشين يكفيك مشواحه

يا شهد يا زينة الخدين
يا الله عسى ما يجيك البين
يشوقني مبسمك هالزين
والكتف والوسط والردين
ياللي تبي شهد وينك وين
يومي لابوها بجليونين
الزين يجيك نسله زين

وهذه القصيدة في ريم بنت عبد الله

يا ريمتنا يا الحبيب به
تشحين بالهـرج عـنا
مـادام حـكياتك زينه
وإلا كبرتي جانا باسل
عسى ربي يخليك لنا
إلا منك رحمتي حبا
الدنيا ما فيها لذه
عسى رب عطاناك
برعاية أمك وأبوك
تكبيرين وتفرحين
أطلب ربي يطول عمرك
وعمر الذي يحبونك
كل ما في الدنيا فدى لك
وإلا رحمتي عن ها البيت
ياليت ثمن ياليت
عسى ربي يخليك لنا

بالك يطري على بالك
عسى الأيام تزهي لك
فأنتي لنا وحننا لك
يذكرنا بحكياتك
وحننا بعد يخلينا لك
إما جتينا جينا لك
إلا بك أنتي وأمثالك
يمدد في الدنيا حبالك
تعيشين أنتي وإخوانك
وجدك يشوف عيالك
مع عمر أبوك وعمامك
وأخيالك وعماتك
جعل ربك يرفع شأنك
ماحد يقضب مكانك
ياليت أنا من جيرانك
وحننا بعد يخلينا لك

وهذه أيضاً في ريم بنت عبد الله

يفدك الحريمي
ومكمله الكريمي
وجعل زينك عديمي
كاتف وردف وبريمي
جعل عـزك يديمي
مـتى تجـينا ريمي
حـبي لها قـديمي
ولا أدري من غـريمي

ريم الفـلا يا ريمي
الزين فيك مكمل
وربي عطاك الجـمال
أنتي كـاملة المـثال
تستـاهلين الدلال
دليت أنا أسأل سـؤال
ما عاد لنفسي مجال
عليها ضاق صدري

وهذه القصيدة في ريم وباسل

البارحه ساهرٍ والقلب اجتالي
ودموع عيني على الأوجان همالي
والله لولا ريم وباسل دايم قبالي
يضيق صدري إلا من صرت بلحالي
ما يهيج الصدر كود اللي على بالي
باسل عساه السلامه ماله أمثالي
باكر إلا راح عن هالبيت عزالي
كيف أبصبر وهم مقفين بالتالي
تكفى يا أبو ريم خل الريم تبرى لي
لا تحسب الريم ماجت لي على بالي

وأقصى الضماير بهن نيران تجتاحه
وأنا اللي أسهر وكل الناس مرتاحه
إن كان تصبح حياتي ماهي براحه
أقوم أهوبي وأدوج وسط هالباحه
اللي إلا قام شال البيت بصياحه
هو باب قلبي ومغلاقه ومفتاحه
نبي نبدل أفراح البيت بأتراحه
وأشوف باسل إلا أقفي يومي شلاحه
إن ضاق صدري أشوف الريم بتفاحه
أحبها وحبها زايد به رجاحه

وهذه القصيدة لأخوها أديب ولد عبد الله

جانا الخبير واستبشرنا
جتتي تركض تبغى بشاره
وأنا مانيب مهملها
جعل ما تجيها الجاره
جانا أديب المنتظر
لما بانتي لي أسراراه
كل شي وله سبب
جان اللي طال انتظاره
مع ست سنين حياه
وقلوبنا محتاره
ولطعته مشتاقين
نتسمع لأخباره
وهلينا ورحبنا له
جنابه لنا تجاره
أديب ولد عبد الله
جعل ربه يرفع كاره
يخليني أشوف عياله

ليلة خميس انتظرنا
واللي جابه لي ريمتنا
البشارة تستاهلها
لكني أبكملها
قالت أبشر جانا خبر
الله ما زينه من خبر
ليلة التاسع من رجب
قال الله فيها قد وجب
سنه ألف وأربعمائه
الله علام بالنيه
محتاره ومنتظرين
ما بين حين وحين
يوم جانا فرحنا به
الله يحيي جنابه
قلنا أهلاً حياه الله
جنسه قليل بخلق الله
أطلب اللي كل يساله

وأرتع معهم في حلاله
يا أديبنا يا المحبوب
سمتك الريمة أدوب
ما عاد لنا قول وقيل
وجميل على جميل
يا الله ذبحوا الذبابيح
ينادي المقبل والرايح
نبي ننادي كل الناس
كل يشيل ولا باس
نب نخلي الدنيا فله
يجيب عياله للفله
كلن يقول أكرمك الله
يحفظنا ويحفظك الله
تمت وقلنا سلام
عدد ما ناح الحمام

حلال تشع أذكاره
جيتا على المطلب
اسمك هي اللي تختاره
اسمك ذا طلع جميل
نور البيت بأنواره
وأرسلوا لسمسار يصايح
كل يجي باختياره
مأعلى الغدا حراس
خلوا كل يعطي جاره
وأنت من لاقيت قلبه
يجي بدري من نهاره
يا أبو أديب يا عبد الله
أنت أحسن من في الحاره
على النبي الإمام
وغرد قمر الزبارة

وهذه القصيدة في عهد بنت عبدالله الباطين

بنت عبدالله عهد
المبسم والخدود
جسمها جسم لطيف
تشببه غزال وليف
عنقها عنق غزال
وهي كاملة الجسمال
مالقيت لها و صيف
لاسمين ولا نحيف
واهني من ضمها
بين أبوها وعمها

مالها شكل في الوجود
والذوايب والنهود
وجهها والله خفيف
عندي عليها شهود
شكلها ماله مثال
بعيونها ذيك السود
غير ظبي في عفيف
قالوا لي إنه شرود
ثم خذها من أمها
يبي يطيب لها القعود

وهذه القصيدة في ابراهيم الشقير

برهومي يا برهومي
أبلشتنا بالأوماي
تسهر الليل بطوله
تقول أنا الي قلقانه
خوفوا من الله فيه
الله بلاني بحببه
وإن كانه ما يبيني

يا أم الجدايل تومي
تقول أبي برهومي
عيا يجيبها النوكي
أبي حبيبي ورومي
لا أحد منكم يلومي
حب فوق اللزومي
فأبجدع هدومي

هذه القصيدة قيلت في ناصر أخوة زوجة أحد أبناءه

يا ناصر أنت على بالي
النوم ما عاد يحلالي
حملتي الهم بالحالي
البيت عقيق تفل خالي
عطني الخبر ولو بجوالي
أختك أنا اليوم عزالي
يا الله يا رب يا والي
تجيب هلي على بالي
من يوم رحلت عن الديره
والقلب كشرت مشاويره
يا الله عسى في الأمر خيره
مانسمع إلا عصافيره
فكري ترى صار في حيره
الفكر قلت تدابيره
يا عالم السر والسييره
أخوي ناصر ولا غيره

قالها إبراهيم بن عبد الكريم ابابطين

هذه القصيدة بناء على طلب زوجة أحد أبناءه في أخيها ناصر

يوم ناصر قال قل في قصيد
القصيد الزين ما مثله يفيد
ناصر الحيدري له الرأي السديد
لابس للمرجله ثوب جديد
كل يوم عند مثله يوم عيد
انصحك واقول كل شي مايفيد
يا وليد الطيب لاتجي عنيد
القصيد اللي يوافق للعيال
يبي يفيدك بالمعنى بلكمال
سالك طريق طيبين الرجال
كل مشيه في شئونه باعتدال
بالمرح واللعب مع زود الدلال
غير جدك واجتهادك بالحلال
انت أصلك من صناديد الرجال

الباب الثامن

الألفكاز

الألفاظ

(١) وش رجالين باسم واحد وكل عيونه في بطنه واحد عيونه ثنتين وواحد أربع وش شطنه والكل منهن مربوط في صوف أو في قطنه وإن حارشته مسك جييك أقشر ما يذب الفتنة .

(٢) ويش عود واقف ما فيه روح مزعج بعض الخلايق بالصياح

إن تركته قلت ما فيه بيروح وإن حر كته صاح لو هو في المراح

(٣) إن نشدتك يا الطموح عن ما يمشي بدون روح ومنين ما وجهته يروح وما مشى عليه راح .

(٤) إن نشدتك يا هالفارس عن شيء ينبت وهو يابس لو علقته فيه أم عابس ما بقت به ولا عينه موجود في كل ديره في البحر وفي الجزيرة وفيه من يخليه زينه .

(٥) ويش بنت بطنها بنت والبنت في بطنها ولد لو تبي تمسكها أنت ما رايح تعطيه لأحد .

(٦) إن نشدتك يا هالبارع عن بنتٍ دايمة فارعة في المكتب أو في الشارع في كل يوم لها ثوب أخبارة ممتازة وأنت لها في عازة حتى لوك في اجازة كنها هي لك مندوب .

(٧) ويش عود ماله ضروس ويكسر حتى العظام مع الشايب والعروس ولا يسمع منهم كلام يشترونه بالفلوس في كل بيت له مقام .

(٨) وش رجال خبيث كل العالم عدوان له ماله صديق وليف إلا اللي هو شبيه له فيه زين وفيه شين كلام الرسول أفطن له .

(٩) ويش رجال دايم واقف كانه قاطب أو مقظوب دايم راسه يصير فوق إلا أن كان إنه مقلوب كل العالم عنده واحد أهل الشمال وأهل الجنوب يا ويلكم من غلطاته غلطاته ترث حروب .

(١٠) ويش عود فيه ربوع في الغرفة والا في القوع هذا شي يروع وش جاب العالم في بطنه والا شلته راحت روحه يروح مع روحه مصلوحه ودك الا تلوحه ويش هو ياللي معاك فطنه .

(١١) ويش عود من سنين حط العالم ميدان له يوقظ الناميين مهوب جني ولا انسان هو من الثابتين ويتنقل من مكان في مكان مهوب من اللي مسلمين ولا سواه الرحمن .

(١٢) ويش طيار يطير إلى جا كنه محذوف كنه يشوف أو مايشوف وهو آخر اسمه أوف كثير الناس مايعرفه لأن شوفه يجي صدغه لا له حرفه صدغه ولا هو مشهور ومعروف .

(١٣) ويش بنت لها قيمه قليل من يغتني عنها وهي معروفه قديمه خفيف حتى بدنها موجوده ماهي عديمه مغليها فتحة أثمها وزنها وهي سليمه ما يتغير لو ملت بطنها .

(١٤) ويش بيت بناه فهيم ماله أركان تشيله ما سكنه رجال ولا حريم ولا له أوصاف دليله جنسه في البيداء عديم وما له وزن لو تشيله .

١٥) ويش بنت لها ميزه ميزتها دايم عزيزه عند التاجر في حفيزه ما يقنيها إلا
اللي فاهم للفاهم فيها مصلوح إن شالها حبتها الروح وإن تركها روحها
تروح عينه لها دايم دايم .

١٦) ويش رجال يدل هو أدل من القطة وإلى روحته عجل أسرع من قولك
هات لو رفيقك في حقل أو على نهر الفرات .

١٧) ويش عذرى كنها الكلب النبوح ما تنام الليل من كثر النباح
دايم تبغي غبوق أو صبح وفي بعض الاحيان تزأر بالصياح

١٨) ويش بنت لها ستة رجال وهي دايم بكر ولا يذكر لها أولادي
تروح وترجع والعرب لها عمال وهي مشهورة في كل بلاد وبلادي

حلول وإجابات الألغاز

- (١) الـزرار .
- (٢) البـباب .
- (٣) المـماء .
- (٤) الشـعر .
- (٥) الخـوخه .
- (٦) التـقويم .
- (٧) السـاطور .
- (٨) الذبـاب .
- (٩) القـلم .
- (١٠) التـلفزيون .
- (١١) التـلفون .
- (١٢) الخـاطوف .
- (١٣) الطاقية .
- (١٤) بيت الشعر (القصيد) .
- (١٥) السـاعة .
- (١٦) التـلفون أو الفاكس .
- (١٧) السـاعة (الرنانه) .
- (١٨) يوم الجمعة .

دار الضمير للنشر والتوزيع



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فِي حَقِّ رَقِيَّةَ بِنْتِ جَدِّكَ

شاعراً أسرة أبابطين
إبراهيم بن عبد الكريم أبابطين

إهداء ملتقى
عبد الله بن محمد أبابطين الثقافي ١٤٣١ هـ